DR. CAFIERO... HEMOS ESTUDIADO EL PLAN ECONÓMICO DEL GOBIERNO Y LE HICIMOS UN ANÁLIS DE PUREZA IDEOLÓGICA, TAL COMO UD. NOS PIDIÓ
¿Y?
ENCONTRAMOS UN 3% DE PERONISMO, UN 27% DE LIBERALISMO...
¿Y EL RESTO?
VERSO, QUIMICAMENTE PURO
GULP... Y DIGAME... ESE 3% DE PERONISMO ¿ES SEGURO, SEGURO?
ABSOLUTAMENTE
QUÉ ALIVIO

DANIEL PAZ · RUDY

EXCLUSIVO

Corrupción en SADAIC

Página/19

RECESION EN BRASIL

Collor contra los despidos

Página/14

BONET ES EL NUEVO JEFE DEL EJERCITO

MURIO CACERES

Página/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 863 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 500

En un acto que se desarrolló sin incidentes y frente a una multitud de empleados estatales, Ubaldini aseguró que "esta es la primera etapa de un plan de lucha"

Página/2/3

A TODA MARCHA



Alejandro Elías

CHILE

EL FRENTE ATENTO CONTRA EL GENERAL LEIGH

Página/14

Loco y argentino 1990, *por David Viñas* **24**

A viva voz, *por Juan Pablo Cafiero* **4**

Legisladores con el Presidente

TRAPITOS EN EL SALON BLANCO

Página/4/5

CIRUJANO

Enfrentó el flash, que le estallaba en la cara, con un gesto desencajado. Por un segundo pensó en poner primera y avanzar, pero luego enrojeció de golpe y decidió bajarse. Para René Favaloro había sido un mal día: acababa de anunciar la muerte del general Cáceres.

—¡Cuervo! —gritó Favaloro señalando al fotógrafo Lucio Solari, de *La Nación*.

—¡Si llegás a publicar esta foto te corto los huevos! —insistió, con la precisión de un cirujano.

—Yo cumplo las funciones que me pide el diario, soy fotógrafo de *La Nación* —replicó Solari.

La respuesta de Favaloro siguió la línea de cordialidad:

—¡Entonces mandalo a la puta madre que lo reparió al doctor Mitre! —y subió al automóvil.

Ahora les toca a los médicos

Los médicos de los hospitales municipales iniciarán hoy un plan de acción en demanda de una recomposición salarial y en defensa del hospital público y la exclusión del sector de la salud del decreto que impulsa la reforma del Estado. Sin mencionar cifras, la asociación que agrupa a casi 6 mil profesionales de la salud en la Capital Federal reclamó un salario "justo y digno" y la actualización de los haberes de los jubilados y pensionados del sector.

El plan de acción, que se extenderá en principio hasta el martes 27 de marzo, fue resuelto durante una reunión del consejo central de la entidad, en el que participan los presidentes y secretarios de las 20 filiales metropolitanas. Los profesionales de los 20 hospitales municipales se concentran hoy a las 10 en la puerta de los nosocomios con el objeto de esclarecer al público sobre los reclamos. Mañana a las 9.30 los médicos realizarán un acto en el Hospital Durand, oportunidad en que hablará el presidente de la Asociación de Médicos Municipales, Enrique Basillac. Para el martes 27 los médicos programaron una marcha hasta la Municipalidad de Buenos Aires.

Son cosas de los franceses

El gobierno argentino "no reconoce facultades a ningún tribunal extranjero para juzgar personas y hechos que ya estuvieron sometidos a la justicia argentina", afirmó el canciller Domingo Cavallo. El ministro se refirió a la decisión de los tribunales franceses de sentenciar a cadena perpetua al capitán de fragata Alfredo Astiz por el asesinato de dos monjas francesas. En un comunicado de prensa difundido por la Cancillería, Cavallo agregó que sobre esos hechos ocurridos durante la lucha antisubversiva "recayó oportunamente decisión firme de los tribunales competentes, aplicando las leyes vigentes en la Argentina". En otro orden, el gobierno argentino concedió el placet de estilo para la designación de Carlos Figueroa Serrano como nuevo embajador chileno en esta capital.

Arreglen para otro día

Los ministros de Economía, Erman González, y de Educación y Justicia, Antonio Salonia, y el secretario del área, César Arias, no concurrieron ayer a Tribunales, adonde habían sido citados por la Corte Suprema de Justicia para rendir explicaciones sobre la política salarial para el sector judicial.

La excusa fue "problemas de agenda". Los funcionarios del Poder Ejecutivo argumentaron que para la misma hora en que habían sido convocados por la Corte tenían prevista ya una reunión con el presidente Carlos Menem, el resto del gabinete y diputados en Casa de Gobierno.

La verdadera razón por la cual González, Salonia y Arias no se presentaron ante el tribunal supremo es que aún no contaban con una definición concreta respecto de la pauta de aumento salarial para el mes de marzo.

ESTATALES UBALDINISTAS MOSTRARON

EN LA OTRA

Fernando Dvoskin

Ubaldini no descartó convocar a un paro general, al hablar ante la concentración de la Coordinadora de Gremios Estatales en Congreso. La policía calculó en 15 mil los asistentes, los organizadores dieron 80 mil y el Presidente estimó la concurrencia en 25 mil, en una plaza que estuvo más llena que en la marcha del hambre del viernes pasado, cuando las estimaciones rondaron las 60 mil personas.

(Por Rubén Furman) **No fue un acto multitudinario, del peronismo entero, contra la propuesta económica de Menem. Más bien, fue la expresión genuina del descontento que esa política, la de privatizaciones, genera entre los trabajadores estatales, que terminarán siendo los patos de la boda. Por eso, en la muchedumbre que ayer colmó la Plaza del Congreso —15 mil según la policía, 80 mil según los organizadores— no hubo demasiados concurrentes desencuadrados, esos disconformes y curiosos que hubieran convertido a la marcha en otra cosa.**

La mayoría de los presentes llegaron con su gremio desde el lugar de trabajo. Casi no hubo micros fletados desde el Gran Buenos Aires, como en el acto de Menem del 17 de noviembre en Plaza de Mayo. Tampoco demasiados carteles partidarios, con la excepción de algunos de la Juventud Peronista y de las agrupaciones políticas de izquierda (MAS, PC, PI) que tampoco aportaron grandes caudales propios.

Así, entre los dirigentes de las veintidós organizaciones sindicales del sector público que, junto con la CGT-Azopardo, convocaron a la marcha primaba anoche una evaluación moderadamente optimista. Destacando los logros antes que las carencias. Que, por ejemplo, no haya habido ningún incidente pese a las predicciones apocalípticas del Gobierno y que, efectivamente, casi no hubo custodia policial si se sacan los agentes de consigna en torno del Parlamento. Que la gente dialogó con un Ubaldini que los sigue conteniendo, pese al reclamo del plan de lucha. Que nadie disparara, ni desde la tribuna ni desde abajo, contra el Presidente más allá de lo deseable sino que centrara todo su enojo en la familia Alsogaray. En suma, que el acto haya pasado sin consecuencias demasiado irreparables para nadie, pero con el testimonio de que la orientación liberal tiene a muchos en contra.

En la otra vereda

Que al acto de ayer fue un acto desde la otra vereda del Gobierno lo marca un hecho como pocos. Cuando las primeras columnas ingresaron a las 15 a la Plaza del Congreso, seguidas por trece cuadras de manifestantes (la cola estaba aún en 9 de Julio y Chile), los organizadores se enteraron que la luz de la plazoleta donde estaba ubicado el palco había sido cortada. Conclusión, no había audio. Y cuando se colgaron de los semáforos, también esa electricidad fue cortada. Sólo después de hora y media de regateo con los pocos policías instalados frente al Congreso y el tendido de algunas líneas hacia el edificio parlamentario se hizo la luz.

Para ese entonces, los organizadores de la marcha ya se habían instalado en los dos acoplados de camión que hacían la vez de palco. Un acto pobre, sin micros trayendo manifestantes, con casi nada de propaganda

EN EL INTERIOR

Rechazo con tonada provinciana

Con paros que tuvieron un alto índice de adhesión y masivas concentraciones, los trabajadores estatales de las principales ciudades del interior del país expresaron ayer su rechazo al plan de privatizaciones impulsado por el gobierno de Carlos Menem. En cambio, la protesta tuvo menor alcance en algunas provincias, en las cuales la paralización de actividades sólo se hizo sentir en el ámbito de la enseñanza.

Una de las mayores concentraciones se realizó en Rosario, donde cerca de ocho mil empleados del Estado realizaron una manifestación por las calles céntricas de la ciudad y se reunieron finalmente frente a la Municipalidad. Las columnas más numerosas fueron las de FOETRA, la Asociación del Magisterio, ATE, sindicato de municipales, Asociación del Personal de la Junta de Granos, docentes y no docentes universitarios, ferroviarios y empleados de Gas del Estado, DGI y Banco Hipotecario.

La ruidosa manifestación se llevó a cabo en la principal ciudad santafesina sin que se registrara incidente alguno, a pesar de la inquietud que existía por el atentado perpetrado en la madrugada contra el edificio Comercial Norte de ENTel, donde fue colocada una bomba de estruendo con panfletos adjudicados a la agrupación Patria Libre, integrante de Izquierda Unida. La conducción de esa corriente salió rápidamente a negar la autoría del hecho y afirmó que "esto sólo puede ser obra de los sectores reaccionarios que buscan chivos expiatorios para que paguen los platos rotos de la política de hambre y entrega". El atentado fue calificado como una "abierta provocación" por las juventudes políticas y los organismos defensores de los derechos humanos de Rosario.

También en la ciudad de Santa Fe fue masiva la concentración organizada por los empleados municipales, docentes, gráficos y judiciales, entre otros. Los dirigentes gremiales afirmaron que fue "una de las más grandes movilizaciones de los últimos años" y aseguraron que ocho mil personas participaron en la protesta. La policía dijo que fueron tres mil y los medios periodísticos estimaron más de seis mil.

En Mendoza, aproximadamente seis mil empleados de la administración pública central y docentes manifestaron por las avenidas céntricas y, luego de una parada frente a la Legislatura provincial, se reunieron en la explanada de la Casa de Gobierno. Los oradores centrales del acto fueron el secretario local de ATE, Juan Carlos Aguiar, y el titular del sindicato de docentes, Marcos Garcetti.

En Córdoba, la protesta no se caracterizó por la masividad de la manifestación callejera sino por el elevadísimo grado de adhesión que tuvo el paro de los empleados. Poco más de tres mil personas se concentraron en la histórica Plaza Vélez Sársfield, donde varios oradores fustigaron los planes de reforma del Estado y de privatizaciones instrumentados por el presidente Menem.

Otra concentración masiva se registró en la capital del Chaco, donde el paro fue prácticamente total. En cambio, la medida de fuerza tuvo una adhesión dispar en La Rioja. La protesta en la provincia de Carlos Menem se caracterizó por el poco eco que tuvo en la administración pública y el ausentismo total en el gremio docente.

Otra provincia donde la protesta tuvo una repercusión inesperada fue Neuquén, mientras que con menor grado de adhesión se registraron manifestaciones en Corrientes, Santiago del Estero, San Luis, Río Negro, Catamarca, Formosa, La Pampa, Tucumán, Salta, Entre Ríos, San Juan y Mar del Plata.

Un elevado acatamiento tuvo la huelga docente

El malestar de los docentes que en veinte de las veinticuatro jurisdicciones todavía no cobraron más de la mitad de los 360 mil australes del sueldo inicial de febrero contribuyó ayer al masivo acatamiento al paro de 24 horas dispuesto por la CTERA en el marco de la protesta y movilización de los gremios estatales ubaldinistas. Hoy se reunirá la paritaria del sector —donde las autoridades nacionales confirmarán que "el jueves o a más tardar el viernes de la semana próxima" se pagará todo lo adeudado— y empezará la pulseada para definir la oferta de marzo. El gremio liderado por Mary Sánchez pide 580 mil australes de básico.

Por lo pronto, cinco provincias (San Juan, Santiago del Estero, Jujuy, Salta y Santa Fe) continúan con paros por tiempo indeterminado, mientras en Mendoza hay paros alternados.

Hoy se sumará al conflicto la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) con un cese de tareas por 24 horas. Entretanto, el Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria para que el Sindicato Argentinos de Docentes Particulares (SADOP) levante las medidas de fuerza que mantiene desde el 12 de marzo.

Mary Sánchez hizo hincapié en que "el gobierno central es responsable de la anarquía existente en las provincias por no haber girado los fondos que permitan cumplir con los compromisos de Estado, incluyendo a los docentes". El decreto para que todas las jurisdicciones alcancen un salario inicial de 360 mil australes todavía no habría sido firmado.

SU DISCONFORMIDAD

PLAZA

mural anunciándolo y sin la infraestructura municipal que siempre rodeó a estas manifestaciones.

Junto al estatal De Gennaro se instaló la docente Mary Sánchez, el telefónico Héctor Esquivel, los jefes de los demás gremios convocantes, con las ausencias previstas: nadie de Luz y Fuerza, ni de bancarios, ni de los petroleros de Diego Ibáñez, que le dieron la espalda al acto. Junto a los organizadores el metalúrgico Carlos Gdansky, muy cerca de una nutrida columna de trabajadores de la empresa SOMISA que viajaron de San Nicolás. Es una seccional que responde, por intermedio de Naldo Brunelli, a Miguel pero donde la izquierda tiene peso y ayer se le escapó.

A los dirigentes sindicales se sumó al final todo el consejo directivo de la CGT-Azopardo, entre ellos el hombre del cacique metalúrgico, Hugo Curto. Entre los dirigentes políticos que marcharon se vio a Graciela Fernández Meijide (APDH), Alfredo Bravo (socialismo democrático), los ex diputados Augusto Conte, Miguel Monserrat, Angel Bruno, y entre los que se plegaron ya en el acto estuvieron los disidentes del Grupo de los Ocho. El también legislador Luis Zamora marchó discretamente con su columna del MAS, al fondo de toda la marcha.

Cuatro horas después de que se iniciara (al mediodía) el paro, las columnas ya se habían ubicado en la Plaza del Congreso, un ámbito bastante más inhóspito que el de la Plaza de Mayo para albergar manifestantes porque su dimensión es sencillamente inaprehensible para cualquier organizador, como bien lo supo Carlos Menem al final de su campaña. Los telefónicos, rígidamente encuadrados, encabezaron el desplazamiento sindical con cuatro cuadras abigarradas de gente. Luego los estatales de ATE, y los aeronáuticos de Aerolíneas, que entraron a la plaza por Hipólito Yrigoyen tirando cientos de avioncitos de papel. Mucha gente de obras sanitarias, pocos empleados del BANADE, pero con atachés y carpetas (después del horario bancario llegó un centenar del Nación) y ferroviarios agrupados por seccional (Victoria, Haedo, Temperley). Judiciales, estudiantes de Ciencias Sociales con sus docentes y al fondo un enorme cartel celeste de la JUP bonaererıse.

Vox pópuli

Consignas hubo muchas, pero una batió records: "María Julia se llevó al pendejo a Nueva York / y aquí el pueblo se caga de hambre / la p....". Con su estribillo: "Vos sos así / vos sos gorila / sos la puta más grande / de la Argentina". Tanta adhesión concitó la interventora de ENTel que ayer quedó en un segundo lugar el ya tradicional "el Turco nos cagó". Pero la llegada de Ubaldini en un micro al acto fue celebrada con un atronador "Y ya lo ve, hay una sola CGT", o el infaltable "Saúl querido".

Durante veintiséis minutos el jefe cegetista prometió "morir de pie antes que vivir de rodillas", aseguró que "ésta es la hora del pueblo" y pidió que "los trabajadores sean escuchados". Pero sobre todo dialogó con su gente, a la que le aseguró que "no hay mejor cuerpo orgánico que el pueblo reunido en la calle", cuando un sector de la plaza le pidió paro general. "No tengan dudas de que los dirigentes tomarán las medidas adecuadas en el momento oportuno", añadió, para darle la razón a la gente que decía que "los sindicatos son de Perón" y agradecerle a la "gloriosa jotapé" que lo vivaba. "Esta es la primera etapa del plan de lucha" les aseguró a los que se lo pidieron. Y cuando todos bramaban contra María Julia ironizó: "Cuando el pueblo dice una mala palabra es guarango, pero cuando alguna la dice por un medio de comunicación es exabrupto", dijo en alusión a su conmilitante Adelina de Viola. En ningún caso mencionó al presidente Menem, pero volvió contra la familia del asesor presidencial para la deuda externa: "Que no le pase nada al capitán ingeniero, que si no Neustadt se va a quedar sin cliente".

Al final pareció decir lo que realmente más le preocupaba, a la luz de que el acto había transcurrido hasta allí sin ningún tipo de problema. "Nosotros cumplimos, ahora cumplan ustedes; desconcéntrense con el mismo orden con que vinieron", rogó, cuando la gente ya empezaba a plegar sus carteles. La gente obedeció mansa, sacándose también un peso de encima.

Un rato después, en la CGT, los dirigentes iniciaron su evaluación, parecida en los primeros cálculos a un empate.


Rafael Calviño

Ubaldini sobre el camión y con el telón de fondo del Congreso. Un diálogo con su gente.
"No hay mejor cuerpo orgánico que el pueblo reunido en la calle."

OPTIMISMO EN GOBIERNO

"Basta de protestas tangueras"

(Por G.C.) **El Presidente sonrió satisfecho, pero no dijo nada. El estado de ánimo lo sintetizó uno de sus hombres más cercanos: "Estamos ganando, al menos, la batalla ideológica". Cuando las estimaciones del Ministerio del Interior indicaban que en la Plaza del Congreso se habían reunido alrededor de treinta mil personas, muchas de ellas encolumnadas detrás de banderas de distintos partidos, Presidente, ministros, secretario de Estado y el presidente del PJ, Antonio Cafiero, coincidieron en felicitarse mutuamente porque —sostenían— las privatizaciones podían seguir tranquilamente su rumbo.**

Cuando habían pasado unas horas del acto, el Presidente fijó su posición públicamente, con más dureza de lo que lo había hecho en privado. "Los mismos que hace seis meses me rogaron que asuma el poder, hoy encabezan marchas de protesta en contra del hambre y la corrupción" y sostuvo que "la Argentina no sale más con protestas tangueras: sale con rigor, esfuerzo y solidaridad". Una vez más reiteró que "podrán hacer mil movilizaciones, pero el rumbo que hemos elegido no cambia ni cambiará, lo vamos a llevar hasta las últimas consecuencias".

Acto y encuentro matutino de por medio (ver notas aparte), los habituales exégetas del Gobierno se lanzaron ayer a teorizar, después de algunos meses en que nadie apostaba a hablar del rumbo general, sobre la marcha del plan de gobierno. La hipótesis mayoritaria indicaba que después del tiempo del desconcierto que reinó entre el desembarco de Bunge & Born del Gobierno y los últimos anuncios económicos, la situación tendería a estabilizarse. "Hay que apurarse a comprar las acciones de Menem ahora, que todavía están devaluadas, porque dentro de tres meses van a estar por las nubes", vociferaba en los pasillos de la Casa de Gobierno uno de los protagonistas de las reuniones de gabinete.

En el primer esbozo de autocrítica, el análisis era cronológico. El error fundamental, aseguraban, fue ser más papistas que el Papa. La traducción del lema señalaba que al comprar el libreto liberal el Gobierno se había "autocensurado" algunas posibilidades: "Ahora se está comprendiendo que en las economías capitalistas en serio no está mal perseguir a los evasores, no está mal apretar a los empresarios y no está mal regular el mercado de cambios sin tener por eso que anclar el dólar".

Un ministro señalaba el final de este proceso diciendo que "nos estamos convenciendo de que no hace falta un sindicalista preso para demostrar la credibilidad del sistema. Es más, se está generando la creencia generalizada de que, quizás, hasta sería mejor un empresario preso".

Ante tanta algarabía, el gabinete presenta tres líneas claras. Por un lado, quienes se autodenominan como "silenciosos expectantes" y que aseguran que hay que "ver y esperar", como el ministro de Educación, Antonio Salonia, o el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo. Los "celestes", que sostienen que llegó el momento de racionalizar todo y dar la batalla final ideológica y política buscando acordar con el radicalismo y definiendo pautas y perfiles. Y, finalmente, quienes se mantienen más remisos a los cambios y creen que, al final, será el Presidente el que decida todo, como Julio Mera Figueroa o Gustavo Beliz. Todos, sin embargo, aceptan sin inmutarse el rol de "Walt Disney, hibernando hasta que descubran la vacuna" y la vacuna, dicen, llegará de la mano de Erman González o Roberto Dromi. A veces, en algunas jugadas, puede estar cerca de Domingo Cavallo.

"Entramos en la etapa de la estabilidad y el sacrificio, y yo les puedo asegurar que la gente más pobre es la que más nos pide que no aflojemos", aseguraba ayer el intendente Carlos Grosso después de participar de un acto con el presidente costarricense, Oscar Arias, en la Plaza San Martín, muy lejos aunque al mismo tiempo que el de la Plaza del Congreso.

Entre sonrisas y palmadas de felicitación porque "esta vez Ubaldini se equivocó en serio y está perdiendo el tren", nadie contestaba sin embargo la pregunta del millón: ¿por qué bajó la popularidad del Presidente? En algunos intentos, se señalaba que "fue fruto de la inestabilidad de estos meses, pero ahora empezará a subir con todo". Los más audaces sostenían que, al fin de cuentas, los pobres siempre fueron pobres y están dispuestos a esperar; la clase media compró la receta liberal y se tranquilizará cuando comience a entrar un sueldo digno en sus casas y la clase alta es la única que está ganando desde el principio. "Pero eso es desde siempre, no es culpa de este gobierno."



Fernando Dvoskin

Los dirigentes estatales a la cabeza de sus bases.
Todas las iras fueron contra los Alsogray. María Julia se llevó la cinta de la popularidad.

Opinión

Por Juan Pablo Cafiero

A viva voz

Fuimos con ganas de decir todo lo que pensábamos. Parecía abrirse un ámbito donde poder debatir el rumbo de la reforma del Estado, las disidencias entre liberalismo y peronismo, la marcha de una política económica que no da tregua a los sectores más necesitados. Era un buen indicio que el propio Presidente convocara el encuentro y estuviera dispuesto a escuchar todas las voces. Quizás aún existía un espacio para el diálogo.

Con esa expectativa, llegamos a las 10 en punto y escuchamos disciplinadamente un largo discurso que por momentos pretendió alcanzar matices de dureza con aquellos que no conceden fácilmente el sí a todo. Hubo frases —popularizadas por un famoso conductor televisivo— a las que nos prometíamos responder cuando nos tocara el turno. El Presidente aseguró —por ejemplo— que si dispusiera de diez mil millones de dólares podría hacer un gobierno peronista. Qué ganas de decirle que no es con la abundancia sino con la voluntad de defender los intereses de la inmensa mayoría que lo votó como se hace un gobierno peronista. Después de expresarnos que no quería más críticas hasta que no se concluyera la reforma de las empresas estatales, dio por finalizada su participación y explicó que debía retirarse y que nos dejaba con sus ministros quienes seguirían conduciendo la reunión. Eran algunos de los ministros que se negaban a concurrir al Parlamento toda vez que requeríamos alguna explicación. Los mismos que argüían que la política que ellos instrumentan es ni más ni menos que la dispuesta por el presidente de la República. Con ellos no queríamos realizar el debate.

Entonces, a viva voz, —no teníamos micrófonos— tratamos de hacerle saber al Presidente que el diálogo recién se abría. Que no éramos oposición por requerir la presencia de los ministros en el Congreso para tratar de que dieran respuesta a los interrogantes populares. Que queremos un Poder Legislativo que funcione en una democracia participativa; que se transforme el período de extraordinarias en ordinarias para que se trabaje con la intensidad que la crisis exige. Que el proceso de reforma del Estado está plagado de sospechas. Que las empresas públicas no tienen precio y sin embargo se ponen en venta o, peor aún, se canjean por papeles depreciados de la deuda externa. Que queremos que renuncie la interventora de ENTel por inepta. Algunas palabras le deben haber llegado. Se las dijimos a viva voz... para no quedarnos con todas las ganas.

MENEM PIDIO A SUS COMPAÑEROS QUE
ENSEGUIDA

(Por Román Lejtman y Gabriela Cerruti) **"Les pido humildemente que no entorpezcan las privatizaciones. Puede ser fatal, lamentable para el futuro de la Argentina. Yo no les exijo. El Presidente, el compañero, les pide que por favor no obstruyan la reformulación del Estado." Cuando Carlos Menem concluyó la frase y miró a la platea, el casi centenar de legisladores oficialistas comprendió que la discusión había concluido. Frente al auditorio, los ministros del gabinete, el presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, el jefe del bloque José Luis Manzano y el titular provisional del Senado, Eduardo Menem, dejaban poco espacio para la ambigüedad: el rumbo estaba tomado, el proyecto de privatizaciones y reforma del Estado ratificado y quien quisiera disentir podría hacerlo pero sin lograr incidir en el ámbito de las decisiones.**


Tony Valdez

Cavallo, Pierri, Cafiero, Menem y Duhalde.
Los trapitos sucios se ventilan en casa o en el Salón Blanco.

La operación, cuidadosamente planificada para que el Presidente contuviese las discrepancias internas del bloque peronista y obligase a los diputados a bajar los decibeles de la confrontación, se cumplió parcialmente. Cuando Menem dejó el Salón Blanco aduciendo las obligaciones que le planteaba la muerte del general Isidro Cáceres, una docena de diputados —encabezados por los Ocho rebeldes— abandonó el lugar: no admitieron las excusas del Presidente y se negaron a continuar con los ministros. Ellos pretendían, como le explicaron a Menem antes de su retiro abrupto, que la discusión fuese "cara a cara". Al fin y al cabo, "cada vez que hablamos con algún ministro terminamos escuchando que las decisiones las toma el jefe de Estado", se quejaron.

La reunión tuvo dos etapas claramente diferenciadas. La primera se inició con la presencia del jefe de Estado y concluyó con el retiro de los legisladores rebeldes. La segunda, entre diputados y ministros, con la presidencia de Eduardo Duhalde, sirvió para acallar las voces de protesta y allí sí el titular del bloque justicialista cumplió con su objetivo de desactivar una posible ruptura. De cualquier forma, la segunda etapa del operativo correrá por cuenta del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quien concurrirá esta tarde al bloque para intentar dar las explicaciones suficientes que permitan frenar una posible interpelación en el recinto.

"Cada uno con su silla y al otro salón", fue el saludo del Presidente cuando ingresó —con cuarenta y cinco minutos de retraso— al Salón Norte en que habían sido convocados los diputados y que no alcanzaba a contenerlos. Acomodados en el Salón Blanco, el Presidente comenzó con su discurso, después de un abrazo a todas luces protocolar con Antonio Cafiero, el gobernador que bromeaba por entonces sobre lo difícil que le resultó volver de la otra vereda "con todos los colectivos que se cruzan en el camino".

Después del discurso (ver recuadro) el Presidente se encontró con una decena de manos levantadas pidiendo la palabra antes de que se retirase del salón. El primero fue Moisés Fontella, que comenzó a explicar que "nosotros creemos que es necesario un debate profundo, y queremos debatir con usted". Le tocó entonces el turno a Juan Pablo Cafiero:

—Yo quiero aclararle al Presidente que si nosotros interpelamos a un ministro es porque nos cansamos de pedirles que vayan a informar y no lo hacen. A Dromi hace seis meses que lo estamos convocando.

La intervención más comentada en los pasillos fue la que a continuación realizó el diputado Germán Abdala. El dirigente estatal comenzó a explicar que las privatizaciones "estaban sospechadas por la opinión pública" y que "mal se podía hablar de su prolijidad cuando se estaban cambiando pliegos sobre la marcha". Inusitadamente menemista, el ex renovador Roberto García hizo una defensa acérrima del proceso privatizador del Gobierno: "No hay que quejarse, nosotros votamos la ley Dromi", dijo. El Presidente, a

Menem quiere dólares

El presidente Carlos Menem realizó un discurso de aproximadamente 45 minutos que fue escuchado en silencio por los 85 legisladores que se apiñaron en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Los tramos principales del discurso presidencial fueron los siguientes:

- "Lamentablemente, los problemas más graves vienen de nuestros propios compañeros."
- "Cuando me dicen que hay que peronizar al Gobierno, yo les digo que este Gobierno no es sectario ni excluyente, y les pido que lean a Perón en su último mensaje al Parlamento."
- "Cuando los compañeros me dicen que hay que peronizar la economía, yo les pido que me depositen en el banco diez mil millones o cinco mil millones de dólares para empezar a trabajar."
- "En 1975, fuimos víctimas de los desbordes producidos en materia económica por los aumentos exagerados de salario y de emisión monetaria, que al final dieron como resultado el 24 de marzo de 1976."
- "La educación y la seguridad necesitan recursos. También para la producción y para dar créditos, pero en los últimos años los pocos recursos que teníamos fueron tirados a la marchanta."
- "Ha llegado el momento del gran sacrificio, ¡hasta cuándo tanta frivolidad y no jugarse por la Argentina!"
- "Yo estoy haciendo todo lo que dijo ayer Perón. Cuando hablo de la vereda donde estoy, es la vereda donde está la gente que cuida los intereses de la Nación."
- "Si meto el estado de sitio va a ser para meter preso a los ladrones, los especuladores y los que hacen negociados."
- "No va a haber despidos con las privatizaciones, pero si no privatizamos vamos a tener que llegar a eso."
- "Si no hay medidas para mantener las empresas del Estado, vamos a tener que cerrarlas."
- "Si hubiéramos cumplido las recetas de los acreedores, tendríamos que haber llegado a las cesantías masivas. Todavía no vamos a cesantear a nadie."
- "Cuando se habla de dar trabajo, de producción, de dar créditos, yo pregunto de dónde sacamos los recursos. ¿Acaso vamos a tener que emitir?"
- "En julio de 1989, el salario era de 30 dólares y las jubilaciones de 15 dólares. Ahora, los salarios son de 100 dólares y las jubilaciones de 80 dólares. ¿Cuál es la queja...?"
- "El Estado no puede dar más porque no tiene más recursos. Creo que el paro de hoy (por ayer) tiene profundas connotaciones políticas."
- "Algunos compañeros se mueven como si la situación estuviera normal, se olvidan que ya Alfonsín dijo en 1986 que estábamos en una economía de guerra."

DOCUMENTO

Cambios

En el primer documento político que emitió la Iglesia desde que asumió el presidente Carlos Menem, la Comisión Permanente del Episcopado Argentino definió a la crisis como "fundamentalmente moral" y agregó que "está expresando la irresponsabilidad de personas y de sectores de poder, de antes y de ahora, que no acaban de poner el interés de la Nación por encima de otro interés". El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Raúl Francisco Primatesta, destacó que "la Iglesia no puede cerrar los ojos" pero aclaró que tampoco "ignora la capacidad del pueblo argentino para superar las dificultades".

"Si nunca fue verdad que éramos los mejores del mundo, tampoco es verdad que somos los peores", define el mensaje que leyó Primatesta en una conferencia de prensa. "Es un escrito de esperanza en medio de una crisis real", definió el arzobispo de Córdoba. "Tiene un sentido realista de la situación del país y, a la vez, muy cristiano. No debemos dirigirnos a Dios como una razón mágica, sino acudir a él como a un juez, como a nuestro padre", dijo.

El documento, caratulado "Cambiemos el corazón", reclamó a "los dirigentes políticos y sociales" que "anteponiendo el bien común a cualquier interés sectorial, se esfuercen por crear un clima de mayor credibilidad y confianza que permita revalorizar el trabajo y la producción" y exigió "a quienes posean bienes o

"NO ENTORPEZCAN"

VUELVO

Los diputados rebeldes se quedaron con las ganas de discutir con el presidente Menem que los citó en la Rosada, les pidió que no traben las privatizaciones y se fue apurado por la muerte del general Isidro Cáceres. Una docena de legisladores se fueron detrás del jefe de Estado porque entendieron que la reunión perdió sentido.

todo esto, no había contestado.

Fernando Paz logró romper el hielo y hacer hablar al jefe del Estado, a pesar de que ya estaba abandonando el recinto, cuando planteó los motivos por los que había solicitado la renuncia de la interventora María Julia Alsogaray (ver recuadro). Después de responder, Menem saludó una vez más. "Yo no puedo obligar a nadie a que me siga", susurró, mientras un ministro le palmeaba el hombro.

Cuando el Presidente salía por una puerta, el Grupo de los Ocho salía por la otra encabezado por el diputado Luis Brunati. "Nosotros queremos discutir, y acá nos vienen a hacer escuchar lo que quieren hacer sin que nosotros podamos decir nada", explicó ante los periodistas.

Juan Pablo Cafiero se ocupó de aclarar que "esto no significa romper el bloque". Juampi todavía mascullaba la respuesta del Presidente cuando le sonrió afirmando que "yo no les entiendo, si las puertas de los despachos están abiertas para cuando ustedes quieran". Ellos aseguran que quieren hace rato, y nadie atiende cuando llaman.

Sin Presidente ni rebeldes, todo tomó otro color, mucho más acorde al que Manzano había previsto. Se habló de la necesidad de atacar el gasto público no sólo en lo que se refiere a la reforma del Estado sino también a lo que cuesta el sistema financiero. "Desde 1976 hasta hoy fueron quince mil millones de dólares." Y los temas transcurrieron sin polémica: cambiar el discurso para diferenciar la reforma del Estado que pretendió el peronismo de las privatizaciones que pregonan los liberales. Se anunció el envío al Congreso de leyes sobre política portuaria, comunicaciones y servicios públicos. Cafiero intervino para resaltar la participación de los sindicalistas y diputados en este proceso y la consigna quedó clara: "Hay que crear ámbitos de discusión, pero la política es ésta. Se profundiza, pero no se cambia".

Una cuestión de "imagen"

"Con el mayor de los respetos...", empezó con tonada jujeña el diputado Enrique Paz y comenzó a enumerar las razones por las que había pedido la renuncia de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray. Primero —dijo— porque la licitación aparecía como poco prolija en el exterior si se había admitido la necesidad de modificar los pliegos a mitad de camino. Después, porque en un fin de semana —el de las boletas de teléfono— le había acarreado el mayor costo político al presidente de los últimos meses.

—Yo le agradezco mucho, diputado, pero le recuerdo que pedir la renuncia a un funcionario es todavía una facultad privativa del presidente de la Nación.

Después, fuera del Salón de los Acuerdos, el Presidente aclaró los tantos: si por mí fuera —dicen que dijo— ya se hubiera ido. Pero hay que terminar la privatización y no se puede dar esa imagen. "Si, al menos, fuera como el Chancho, que se convirtió en herbívoro", concluyó.

EPISCOPAL

en el corazón

responsabilidades sociales y a los empresarios a enfrentar el desafío de multiplicar la riqueza de la Patria y promover nuevas fuentes de trabajo". También convocó "a las organizaciones de asistencia y promoción y a todos los hombres de buena voluntad que sobrepasan un nivel de vida modesto a ser eficaces en la acción social".

Aunque el documento es lo suficientemente general como para no tener destinatario preciso, Primatesta se encargó de completarlo con dos opiniones políticas. "Hay momentos en que los enfrentamientos destruyen y no construyen. Se necesita mucha abnegación, magnanimidad, y generosidad para ver el bien de todos", señaló, cuando se le preguntó por la marcha de los estatales. "La función del Estado es la de dirigir. No puede asumir lo que debieran asumir los individuos" opinó sobre el rol del Estado en la sociedad.

El documento recomienda que "si la avaricia, la ambición desmedida, la especulación, la baja oferta de oportunidades de trabajo, la ineficacia o la falta de laboriosidad nos tienen como protagonistas, es necesario que enmendemos esas actitudes que hieren la justicia y alteran el equilibrio social". Y destaca que "la mayoría de los argentinos tenemos algún grado de responsabilidad por los males que nos afectan. Esta es, sobre todo una crisis de dirigencia. Quienes tenemos mayores cargas en la conducción de algún aspecto de la vida del país somos más responsables de lo que está sucediendo".

La Iglesia Católica aconseja además que "tampoco olvidemos que pese a las circunstancias económicas tan graves, vivimos desde hace largos años el ejercicio arduo y laborioso de un valor largamente deseado: la democracia. Al decir del papa Juan Pablo II eso nos da suficientes motivos para mirar el porvenir con esperanza". Interpreta que "el grave momento por el que atravesamos, con riesgo evidente para la consistencia social de nuestra Patria, reclama de nuestro oficio pastoral una palabra orientadora". Y recuerda que "ante esta situación, la primera palabra que nos brota del corazón es el evangelio de Jesucristo, el mismo que acompaña a la Nación desde su origen y nos enseña que la raíz de los males está en el alma del hombre. Debemos cambiar el corazón".

"Nadie puede esperar remedios eficaces si no se llega a la raíz moral de estos males. Nadie puede tampoco pretender que las soluciones impliquen el desprecio de los derechos primarios de cada ciudadano. Si es malo hipotecar la Patria de mañana por los errores de hoy, no es menos malo intentar un futuro mejor dejando de lado las necesidades de los hombres que ahora sufren" concluye antes de finalizar "invocando a nuestra madre, la virgen de Luján" e implorar "la ayuda de Dios con la oración que recitamos en la plegaria eucarística".

TRAS NUEVE DIAS

MURIO EL GENERAL

El Gobierno decretó tres días de duelo oficial a partir de ayer. Los restos del alto militar fueron velados en el edificio Libertador y serán enterrados en Santo Tomé. Lo reemplaza el general Martín Bonet.

(*Por Luis Bruschtein*) Un parte médico firmado por el cardiocirujano René Favaloro informó que tras nueve días de agonía y sin que pudiera recuperar el conocimiento, a las 11 de la mañana de ayer falleció el general Isidro Bonifacio Cáceres, jefe del Estado Mayor del Ejército "como consecuencia de un aneurisma disecante agudo de aorta, con severo compromiso de la circulación cerebral".

El texto telegráfico y técnico del comunicado cerró un capítulo marcado por la fatalidad que quitó al Gobierno la pieza maestra de su política militar. Cáceres había sido internado de urgencia en la noche del lunes 12 de marzo pasado en el Sanatorio Güemes y tras varias operaciones había caído en estado de coma profundo sin poder recuperar el conocimiento hasta el momento de su muerte.

Al mediodía se conoció un comunicado del Estado Mayor General del Ejército que informó que los restos del alto jefe militar serían velados a partir de las 17 en el Edificio Libertador. "Por expreso pedido del extinto —señalaba— se solicita no enviar ofrendas florales y con el importe de las mismas se efectúen donativos al Hospital de Niños y al servicio de maternidad del Hospital Militar Central."

En medios oficiales se lo definió como "el militar que requerían las circunstancias": un profesionalista con prestigio en la tropa y sin vocación política desmesurada. Para otros, la figura de Cáceres resplandecía como la del general Juan Carlos Onganía después de los enfrentamientos de azules y colorados en los años 60, una comparación que tentaba al destino, si se tiene en cuenta que el constitucionalista Onganía fue más tarde un jefe golpista.

Durante los ocho meses que duró su gestión en el Ejército, había avanzados sobre tres temas que le costaron el puesto a sus antecesores: la crisis interna entre carapintadas y liberales; el indulto a los ex comandantes responsables de los crímenes de la dictadura y la participación de las Fuerzas Armadas en casos de conmoción interna.

Cuando asumió Carlos Menem el 8 de julio del año pasado lo designó al frente del Ejército, pero su relación inicial con Cáceres fue distante. Cáceres opinaba que la situación de los implicados en los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli solamente podía resolverse con la aplicación de la reglamentación militar. Mohamed Alí Seineldín, que reivindicaba una salida política y no reglamentaria, lo acusó de traicionar el pacto que había puesto fin al levantamiento de Villa Martelli, y esa polémica se continuó hasta después de la asunción del gobierno menemista.

Bonet, sucesión sin

(*Por Eduardo Barcelona*) El general de división Martín Félix Bonet fue designado como nuevo jefe del Ejército, en lugar del desaparecido general Isidro Cáceres, quien falleció ayer luego de una agonía de 9 días. El anuncio lo hizo anoche el presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno en forma inesperada, ya que se había adelantado que la información se conocería recién después de que terminaran las exequias del anterior titular del Estado Mayor, cuyos restos fueron velados en el Edificio Libertador, con la presencia de Carlos Menem y miembros de su gabinete; y hoy serán inhumados en la localidad correntina de Santo Tomé. La oficialización de Bonet, que será acompañado por el general Martín Balza en la subjefatura, es una confirmación de la línea política militar del Presidente, quien desde que asumió prefirió jugarse por la opción institucional de la fuerza, antes que quebrar la sucesión natural y optar por los carapintada que habían hecho campaña electoral por él antes del 14 de mayo del '89.

El nombramiento de Bonet no sorprende, porque ya durante los días de enfermedad del jefe militar desaparecido se había mencionado la posibilidad de que fuera ratificado en el cargo que ejercía en forma accidental, si bien también se habló de otros generales que estaban en condiciones de ocupar ese lugar. Lo cierto es que Menem apostó por lo que los entendidos dicen que es lo más parecido a Cáceres en cuanto a línea de conducción militar, aunque es válido reconocer también que la nominación coincide con la necesidad expresada por el oficialismo de producir la menor sangría posible.

Tanto Bonet, como Balza y Pablo Skalany (el más antiguo de los tres) fueron compañeros de promoción de Cáceres, la 85, y egresaron del Colegio Militar en 1955, el año en que fue derrocado por un golpe de Estado el presidente Juan Domingo Perón. Ninguno tuvo participación activa en la asonada.

Bonet asumirá como jefe del Ejército sin que se sepa todavía cuál será el futuro de Skalany, pero la versión más difundida es que no pasaría a retiro, cumpliendo funciones en Fabricaciones Militares, empresa de la que ya es director.

El hecho de que nadie pase a retiro es también un ejercicio de equilibrio interno, porque lo normal es que se respete el reglamento que dice que la

DE AGONIA

CACERES

Sobre este punto, Cáceres coincidió con el entonces ministro de Defensa, Italo Luder, y disintió con el entonces secretario de Defensa y actual ministro, Humberto Romero. Menem retrasó su decisión porque temía que se produjeran nuevos remezones y prefería mantener un cierto diálogo con el sector carapintada.

Otro punto de fricción fue el indulto a los ex comandantes y, en este caso, Cáceres optó por presionar a través de la acción directa y declaraciones en los medios de difusión. Disgustado, Menem otorgó el indulto pero recibió primero a Seineldín en la quinta de Olivos y un día después atendió por teléfono el agradecimiento de su jefe de Estado Mayor.

Esta distancia entre el Presidente y el jefe del Ejército se contradecía, sin embargo, con la línea que finalmente eligió Menem al separar de la fuerza a los principales jefes carapintada. De esta manera, Cáceres aparecía sin suficiente respaldo ante los dardos de Seineldín y Aldo Rico que lo acusaban de futuro golpista.

En ese contexto, Cáceres pergeñó el movimiento estratégico que mayores resultados le brindó en toda su vida militar cuando organizó a mediados de enero de este año un asado en el Regimiento de Granaderos a Caballo con la presencia de Menem y algunos de sus colaboradores y la llamativa ausencia del ministro Luder. Las consecuencias del ágape fueron variadas y decisivas para el ámbito castrense: Luder renunció y Cáceres pasó a ser el hombre más importante en la política militar del Gobierno, pero además el general consiguió en esa reunión el decreto 392/90 como cobertura legal para una eventual intervención del Ejército en la represión de saqueos y desbordes sociales motivados por la crisis económica. En ocho meses había llegado a convertirse en el jefe de Estado Mayor del Ejército con mayor margen de maniobra desde la retirada de la dictadura militar en 1983.

Cáceres tenía 55 años y había nacido en el seno de una familia humilde en la localidad correntina de Santo Tomé. Egresó del Colegio Militar con las mejores calificaciones de la promoción '85 como subteniente de caballería. Realizó cursos de perfeccionamiento en Alemania Federal y fue edecán del dictador Jorge Rafael Videla. Durante Malvinas revistó en el Estado Mayor en las islas y fue un duro crítico de la conducción de la guerra. En los enfrentamientos entre "liberales" y "carapintada", se ubicó en el sector "profesionalista". Respaldado primero por los carapintada, éstos se convirtieron más tarde en sus más acérrimos adversarios.

Ricardo Ballesté



El ministro de Defensa, Humberto Romero, al entrar al velatorio de los restos del general Isidro Cáceres.
"Un gran soldado, respetuoso de las instituciones democráticas."

heridas

jefatura la ejerce el más antiguo, que **en este caso** es Skalany. Su permanencia **en actividad** es un gesto hacia **los carapintada**, que lo tenían como **su referente** en el generalato después **de** que **cuidó** con tanto cariño al líder **de Villa Martelli Mohamed Alí Seineldín.**

Bonet llega a la jefatura sin tropa **propia**, con un prestigio profesional disminuido frente al de su antecesor. Pero cuenta a su favor con el hecho de que durante las tres últimas sublevaciones militares no tuvo ningún perfil, ni a favor ni en contra. Esta circunstancia —providencial para un general— lo pone a salvo de los ataques de los carapintada, que no tienen factura alguna para pasarle.

Otro aspecto débil de Bonet es que pertenece al arma de ingenieros, minoritaria en el Ejército. Pero lo acompañará Balza, de la artillería, que dominó la fuerza durante buena parte de la era de Raúl Alfonsín. El subjefe designado tiene prestigio por su actuación en la guerra de Malvinas, pero carga sobre sus espaldas la tirria de los carapintada, que lo sindican como a uno de sus acérrimos enemigos.

Bonet cuando asuma tendrá que resolver qué hace, en primer lugar, con la estructura de coroneles y otros colaboradores que había creado Cáceres. Esta estructura paralela a la que cuenta el Estado Mayor podría ser un problema para Bonet, ya que por su propia subsistencia lo podrían condicionar en su futuro accionar. Desde el mismo momento en que Cáceres cayó enfermo, varios de estos altos oficiales comenzaron a hablar en favor de la sucesión de Bonet, no se sabe si porque el nuevo jefe está de acuerdo con el entorno o porque era la vía de su permanencia. La muerte de Cáceres es la segunda **de un** número uno en el Ejército, la **anterior** es la del general Manuel **Rodríguez**, en 1936, que fue ministro **de** Guerra del presidente **Agustín P.** Justo.

SEINELDIN

El Estado Mayor del Ejército **aplicó** una **sanción** disciplinaria **al ex teniente coronel** Mohamed **Alí Seineldín, a** raíz de las **últimas declaraciones** públicas re**alizadas por el** jefe de los carapintada. La **sanción** consistiría **en treinta** días de arresto y es la **segunda** que recibe el teniente coronel desde que el Ejército le dio el pase a retiro. Seineldín advirtió en un escueto comunicado que publicaron los diarios de ayer que es posible un conflicto entre fracciones internas del Ejército.



Por Juan José Cavallari

Hay otro camino

Cómo llegamos a esta situación y de qué modo salimos de ella es la pregunta recurrente que los argentinos nos hacemos sumergidos en la crisis más grave de nuestra historia.

La urgencia de reflexionar sobre estas cuestiones se realiza en el contexto de unas condiciones de vida materiales y espirituales de nuestro pueblo que rozan límites intolerables. El reiterado incumplimiento de las promesas electorales provoca una cadena de frustraciones en la que se van esfumando paulatinamente nuestras esperanzas.

Marchamos hacia una situación de colapso total de no corregirse el rumbo de este avión sin paracaídas en que pretende embarcarnos el Gobierno. Por añadidura, las nuevas expresiones del autoritarismo mesiánico amenazan con un protagonismo excluyente que conlleva retrotraernos a un encierro nacional en base al supuesto de que "el mundo está corrupto".

Este cuadro se ve agravado por las presiones derivadas del endeudamiento externo que amenaza por igual a toda la región latinoamericana. El panorama no puede ser más desolador.

Ante esta situación, los partidos políticos deben reformular un proyecto común de país. Es necesario para ello comenzar a pensar todo de nuevo, reformular las formas de acción política, recuperar la credibilidad, promover nuevos mecanismos de participación, ser capaces de imaginar un nuevo modelo de desarrollo.

Cuáles son las herramientas con que contamos para el logro de esos objetivos, es la pregunta que ha congregado a un importante grupos de militantes y dirigentes del radicalismo y que se ha materializado en una nueva Corriente de Opinión cuyo lanzamiento público se realizará este sábado por al noche en el estadio de Ferro Carril Oeste.

Ante la emergencia proclamada por el Gobierno, durante ese día hemos de mostrar que hay otra emergencia política, económica y social. La emergencia de no dilapidar la transición democrática que ha vivido nuestro país y ser capaces de pensar en un modelo de país autónomo, en el que la riqueza se distribuya equitativamente.

Estamos en un momento en que el mundo se apresta a iniciar inéditos procesos de modernización de todas las estructuras sociales. Sin embargo, el proyecto neoconservador del actual Gobierno nos enfrenta, paradójicamente, a una modernización inversa: la modernización del modelo agroexportador.

Esa modernización que necesitamos debe ser emprendida participativamente, por todos, para que no se constituya sólo en un proyecto de un grupo esclarecido o sólo interesado en acceder a ese mundo moderno a costa de la marginación del resto de la sociedad. Aquí y ahora, de lo que se trata es de escoger entre una modernización escogida o una modernización impuesta.

En síntesis, estamos ante el desafío de definir las políticas que nos posibiliten cumplir un rol cada vez más activo en un mundo que se vuelve también más interdependiente.

Por tal motivo, esta Corriente de Opinión ha de abocarse, a través de sus comisiones de trabajo, a definir las propuestas de esa otra emergencia política, económica y social que necesita nuestro país, tanto en lo inmediato como a mediano y largo plazo. No pretendemos poseer exclusividad en las propuestas acerca de cómo construir un modelo de las próximas reconfiguraciones a que ha de asistir la Argentina; es más, las mismas necesariamente han de surgir de un amplio debate entre las fuerzas políticas y sociales comprometidas en lograr una mejor calidad de vida de nuestro pueblo.

Un Samoré tucumano para el motín de la policía

Después del fracaso de los bussistas, el arzobispo Bozzoli intentaba anoche un desalojo pacífico de la jefatura.

El arzobispo de Tucumán, Horacio Bozzoli, aceptó anoche ser mediador en el conflicto policial que enfrentaba a los efectivos provinciales con el Gobierno.

A cargo del comienzo de las gestiones estaba monseñor Liborio Luis Randissi, quien contaba como principal interlocutor al gobernador interino, Hugo Lazarte. La mediación sirvió para diluir el ultimátum que Lazarte, con ayuda de fuerzas de seguridad provenientes de otras provincias, había dado a los rebeldes, y que vencía teóricamente a las seis de la tarde.

El clima en San Miguel de Tucumán era dramático y, como suele ocurrir, la policía acuartelada hizo algunos ejercicios de precalentamiento con un fotógrafo. Carlos Alberto Villa, de *La Gaceta,* fue agredido cuando tomaba fotos frente al Departamento Central. Con la cara cubierta y armados, los policías robaron los rollos de Villa, que había registrado a los copadores mientras armaban una barricada.

Poco antes de las seis, Lazarte realizó un "último llamado a la reflexión" para que los policías depusieran su actitud, mientras anunciaba que había firmado la orden autorizando a la Policía Federal y a la Gendarmería a intervenir para garantizar el desalojo. "He tomado la decisión más dolorosa de mi vida", dijo Lazarte.

Los autoacuartelados demandan la reincorporación de 30 cesanteados. Antes de Bozzoli habían intentado mediar los legisladores provinciales de Fuerza Republicana, el partido del general retirado Domingo Antonio Bussi, para evitar el enfrentamiento entre los 200 amotinados y los 600 hombres (300 de la Policía Federal y 300 de Gendarmería) enviados para reprimir.

El desalojo cobró mayor fuerza legal después de que el juez de instrucción Juan Carlos Barrionuevo firmase, a las 17, la orden de que los rebeldes fueran echados por la fuerza pública. Según pudo saberse, los autoacuartelados forzaron la puerta de la sala de armas de la jefatura y se apoderaron de armas y municiones para resistir el ataque. También tomaron la radio para interferir las comunicaciones del Comando Radioeléctrico.

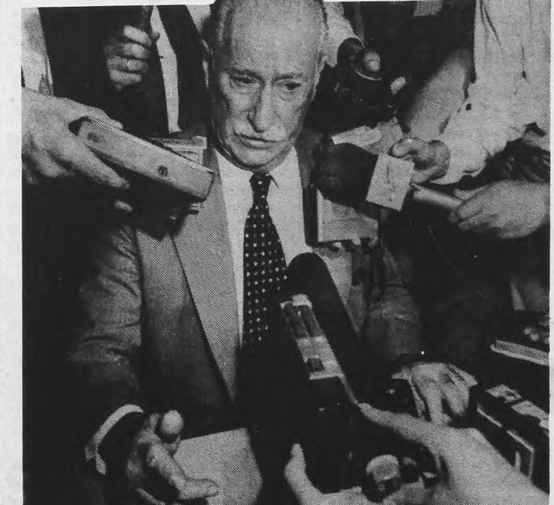
El gobernador José Domato, desde Buenos Aires, exhortó a los amotinados a "deponer su actitud de resistencia e insubordinación", porque eso les produciría "consecuencias mucho más graves" que las 30 cesantías. Domato prometió estudiar caso por caso las cesantías. El gobernador se entrevistó con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y declaró que "se trata ya de un asunto judicial".

Domato habló por los micrófonos de la emisora local LV12, Radio Independencia, para que pudiera ser escuchado en la sede de la jefatura mediante los altoparlantes colocados especialmente. La promesa oficial para los amotinados, transmitida por el bussista Raúl Topa, incluía no sancionar a ninguno. Pero Topa no se comprometió a nada por parte de la Justicia ya que dijo, "es otro poder".

La jefatura ya estaba desde la noche del martes sin energía eléctrica ni agua.

Topa dijo que los amotinados habían pedido como mediador a su jefe, el ex gobernador, "como único ciudadano en el cual confían". El legislador dijo que Bussi "nos respondió que sólo intercedería con mucho gusto para evitar cualquier hecho luctuoso para la provincia, bajo el pedido formal del Poder Ejecutivo, para no ser involucrado en una cuestión política subalterna, y ser tal vez signado por intereses espurios como motivador de algo en lo que no tiene nada que ver".

Ricardo Ballesté



El gobernador Domato emplazó varias veces a los rebeldes.
Entre Gendarmería y Policía Federal llegaron 600 hombres.

Bussi usa el archivo

Fuerza Republicana, el partido que orienta el ex gobernador de Tucumán durante la dictadura Domingo Antonio Bussi, acaba de demostrar otra vez que no sólo quiere hacer política sino que domina la técnica: ayer defendió la cuestionada Convención Constituyente argumentando que su decisión de dar por caducados los mandatos de los legisladores y jueces tucumanos es similar a la que adoptó la Constituyente de 1949, de donde surgió la Constitución peronista. Los peronistas son, por supuesto, los principales adversarios políticos de Fuerza Republicana, y la máxima aspiración de Bussi es suceder en 1991 al actual gobernador José Domato, elegido por el PJ.

Para Fuerza Republicana, la medida de "no innovar" acordada por la Corte Suprema de Tucumán es "antijurídica". "El poder constituyente de Tucumán es soberano y no puede estar en modo alguno subordinado a los poderes constituidos de la provincia, entre los que se encuentra específicamente la Justicia provincial", dice un comunicado.

De los 60 convencionales, Fuerza Republicana tiene 33, el Frente Justicialista Popular 25, la Unión del Centro Democrático uno y la Unión Cívica Radical uno. El de la UCeDé se plegó a los bussistas. Peronistas y radicales se retiraron luego de que el bussismo resolviera seguir con la Convención a pesar del fallo de la Corte Suprema.

Rubén Chebaia, presidente de la UCR tucumana, pidió ayer que FR y el FREJUPO se despojen "de enconos y ambiciones". Al comentar las versiones sobre una posible intervención, dice que eso sería como decir lo siguiente: "Antes de que nos intervenga Bussi con una Constituyente totalitaria, que lo haga el gobierno nacional". "Lo que se discute es el poder entre quienes lo ejercen ahora y quienes creen que pueden detentarlo en el futuro", dice, casi obvio, Chebaia.

INTERVENCION EN LA CITY

El Banco Central sale a operar

El Banco Central arbitrará en el mercado libre de cambios a través de la compra y venta de dólares "en el precio y momento oportunos". Para ello contará con recursos provenientes de un Fondo de Estabilización Cambiaria que fue creado con el objetivo preciso de impedir "una deflación mayor a la que ya existe y evitar oscilaciones bruscas" en la cotización de la moneda estadounidense.

Para evitar las oscilaciones bruscas en el mercado cambiario, el BCRA actuará mediante un Fondo de Estabilización.

La información fue confirmada anoche por el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, quien explicó que el mencionado Fondo estará integrado por todos los dólares que el BCRA compró en las últimas semanas y que no sean destinados al pago de compromisos comerciales externos y cuotas de organismos internacionales.

Aunque el funcionario no lo informó, pudo saberse que desde el 1° de marzo último el BCRA compró 360 millones de dólares, la mayor parte de los cuales fue adquirida en los últimos tres días, en coincidencia con los picos más bajos en el precio de la divisa. La intención de las autoridades del Palacio de Hacienda es salir a vender cuando la cotización vuelva a subir o seguir comprando en la medida que se mantenga la tendencia declinante, ya que algunos funcionarios admiten que existe cierto "retraso cambiario".

Carballo admitió en otro orden que la intervención o "flotación sucia" se da "en un contexto de no emisión, salvo para la compra de divisas" como ocurrió últimamente y también con parte del superávit fiscal operativo que alcanzó el Tesoro Nacional.

Pese a la ratificación reiterada del rumbo oficial, las variantes referidas al futuro del mercado cambiario siguieron dando cabida en los últimos días a dos versiones recurrentes: la de la "dolarización" impulsada por el ex secretario Eduardo Curia; y la de la "bimonetización", que encuentra apoyo entre funcionarios gubernamentales y parlamentarios.

Curia insiste con su propuesta a un ritmo de una nota semanal en el matutino de negocios *El Cronista Comercial*. En el artículo de la víspera, el ex responsable de la desaparecida Secretaría de Gestión Económica aseguró que "la convertibilidad es posible sin un préstamo de EE.UU.".

Para sostener el otro rumor, la agencia Noticias Argentinas transmitió anoche un extenso despacho con declaraciones de "altas fuentes gubernamentales", según las cuales habrá una cuarta fase del plan económico consistente en la creación de una nueva moneda denominada "Peso Federal".

De acuerdo con ese cable, la paridad del nuevo signo con el dólar será de uno a uno, mientras la cotización de la divisa estadounidense continuará siendo establecida en el mercado libre. En un plazo de 180 días coexistiría esa moneda con los australes, que se irían convirtiendo paulatinamente.

El plan —siempre según la versión— sería lanzado a mediados de mayo, cuando se logre controlar la inflación, y contemplaría entre otras medidas la fijación de un salario mínimo de 100 federales, es decir, equivalente a 100 dólares.

El dólar apenas pasa de ₳ 4600

Con una activa participación del Banco Central en el mercado cambiario el dólar bajó ayer casi un 2 por ciento al cotizarse a 4630 australes. Entre el lunes y ayer el Central compró casi 160 millones de dólares que las empresas y bancos ofrecieron al mercado ante la necesidad que tuvieron de juntar australes para cubrir sus compromisos. En tanto, las tasas de interés se ubicaron en el 40 por ciento mensual y las acciones subieron 4,16 por ciento. Para agregar tranquilidad a la City, el subinterventor del BCRA, Humberto Petrei, desmintió los rumores de abrupta reconversión bancaria y dijo que la proyectada reestructuración de la autoridad monetaria no implicaria despidos, sino por el contrario, nuevas incorporaciones de personal.

De litigante a director

La decisión del Ministerio de Defensa de designar un nuevo directorio en la empresa Fabricaciones Militares generó una fuerte controversia en el seno del Gobierno. Fuentes oficiales informaron que uno de los nombres propuestos es el del abogado Ignacio González Otero, quien tiempo atrás prestó funciones en FM y actualmente forma parte de un estudio jurídico que acumula en su haber gran parte de los juicios contra la compañía estatal.

MARIA JULIA CONTRAATACA

"Antes de criticar, paguen"

La interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, se tomó revancha con la clase política que censuró abiertamente su decisión de incrementar en un 2400 por ciento las tarifas telefónicas, al advertir que entre los principales deudores de la empresa estatal se encuentra el Congreso de la Nación y amenazó con cortar el servicio por falta de pago. Aclaró además que como resultado de la modificación dispuesta en el esquema tarifario los usuarios no deberán abonar las facturas que hayan recibido ya que los nuevos vencimientos se pasaron al 3 y 4 de abril próximo.

De todos modos durante la víspera siguieron conociéndose críticas hacia la gestión de la dirigente liberal, incluso desde las filas de su propio partido, donde el diputado Héctor Siracusano la acusó de "inservible y arbitraria".

"A los diputados que andan diciendo barbaridades les aconsejo que se preocupen por ir al despacho del presidente de la Cámara y le pidan que pague el teléfono. Y si son honestos con sí mismos, deberían pedir sus propias cuentas", sentenció enojada María Julia durante una entrevista radial. Entre los deudores de ENTel, añadió, figuran la Policía Federal, los partidos políticos y el Ministerio del Interior.

En una estrategia de pinzas destinada a recobrar parte del prestigio perdido con las derivaciones del tarifazo, Alsogaray (h) difundió un comunicado de ENTel a través del vespertino *Crónica* con explicaciones para los usuarios, mientras que por el otro lado se dedicó a atacar políticamente a sus críticos.

"Las facturas con vencimiento el 22 y 27 de marzo serán reelaboradas aplicando a los pulsos la tarifa anterior a la actualmente vigente y su vencimiento se prorrogará como único plazo al 3 y 4 de abril", reza un texto en negrita publicado en las ediciones vespertinas de ayer. De esta forma, el valor del pulso en enero y febrero se mantendrá en 21 australes, mientras que a partir de marzo costará 84 australes.

Cabe recordar que el abono básico para casas de familia comprende 200 pulsos de 15 segundos cada uno (en distancias de hasta 30 kilómetros). De esta forma una familia tiene la posibilidad de usar el teléfono 50 segundos por día, a 10 australes por segundo, para no sobrepasar el abono de 31 mil australes por bimestre.

EDICTO

El Juzg. Nac. de Prim. Inst. en lo Civil Nº 51, Secretaría Nº 81, cita y emplaza a MARIO CARLOS GILLNER, para que dentro del término de diez días comparezca a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponde en los autos: "DIAMANTE, F.J. C/GILLNER MARIO C. y Ot. s/ EJECUTIVO", bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que lo represente. Publíquense edictos por dos días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 19 de Octubre de 1989
Jorge A. Cebeiro Secretario.


Fernando Raimondo, de AIERA, presenta la nueva agrupación.
"El Estado debe recuperar facultades para arbitrar en la economía".

Vajilla con nuevos dueños

Tres nuevos directores del Banco de la Provincia de Buenos Aires fueron puestos en funciones por el titular de la institución, Eduardo Amadeo. Son ellos Luis Bianciotto (abogado, diputado nacional por el justicialismo bonaerense entre 1985 y 1989); Rodolfo Briozzo (economista, ex profesor universitario y hasta ahora subsecretario en el Ministerio de Economía bonaerense) y Norberto García (médico, jefe de los servicios respectivos y titular de la Agrupación Bancaria).

Tres directores en el Provincia

El grupo industrial Delcrux, integrado por empresarios con sólidos antecedentes fabriles y mineros, adquirió la planta elaboradora de vajilla Hartford y comunicó que se propone un crecimiento ordenado, progresivo y coherente para lograr la proyección definitiva de la compañía. Entre otros objetivos, el grupo procurará expandir la producción, introducir tecnología y capacitación de avanzada para reafirmar la tradicional calidad de la marca.

Un frente de PyME pide cambiar rumbos

Catorce organizaciones del campo, la industria, el comercio y la banca crearon el Frente Empresario Nacional.

Un conjunto de 14 entidades de la pequeña y mediana empresa industrial, agraria, comercial, de servicios y bancaria cooperativa formaron el Frente del Empresariado Nacional (FEN) para reclamar al Gobierno "el retorno a las pautas programáticas que el pueblo votó mayoritariamente el 14 de mayo de 1989 sobre reactivación del mercado interno y revolución exportadora".

El lanzamiento del Frente del Empresariado Nacional tuvo como orador al titular de la Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina (AIERA), Fernando Raimondo. Señaló que el FEN "nace como respuesta a la ausencia de peso que tiene el sector de la pequeña y mediana empresa en la toma de decisiones a nivel oficial". Raimondo agregó que las PyME "son las que proporcionan la mayor oferta ocupacional en nuestro país".

El FEN pidió que "no se deje librada exclusivamente al mercado la orientación de las variables económicas porque de hecho implica dejarlas en manos de los grandes grupos económicos que son los que rigen esos mercados". Los empresarios destacaron que "el Estado debe recuperar sus facultades institucionales para arbitrar y planificar la actividad económica en beneficio de todo el país".

Calificaron a la situación económica actual como "dramática" y el nuevo nucleamiento empresario destacó que "en este momento las empresas sobrevivientes del anterior tarifazo sufren los efectos de este nuevo gran tarifazo". Raimondo añadió que "las empresas de nuestro sector se caen y ya no se levantan porque el increíble aumento de los costos fijos imposibilita cualquier recupero ya que el nivel de inactividad económica es enorme".

El documento constitutivo del FEN puntualiza que "la inserción de nuestro país en la economía internacional está cada vez más inclinada a cumplir el rol de mero suministrador de materias primas y otros recursos básicos. Este modelo económico es capaz de generar medios de vida sólo para una parte de nuestra población, marginando cada vez más a trabajadores y empresas del sistema productivo".

Raimondo remarcó que "al desalentarse el crecimiento de la industria dirigida al mercado interno se estanca la producción y aumenta la desocupación, cunde la inseguridad de bienes y personas y se genera una corriente migratoria, especialmente por parte de la juventud". Con respecto a la política de privatizaciones, el frente empresario dejó en claro que "no se oponen a las privatizaciones sino a la forma en que se están llevando a cabo, especialmente en ENTel". Por último, reclamaron que el Congreso "participe activamente en las privatizaciones para asegurar la transparencia de los procedimientos y sus resultados". Por último, el FEN propuso "la promoción de un plan de emergencia para crear fuentes de trabajo y la reformulación de la política tributaria y crediticia".

Acto frente al Congreso

La Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APyME) organizó para hoy a las 19 una concentración frente al Congreso Nacional, con el objeto de reclamar "el cambio de una política económica que nos lleva al colapso". La entidad procurará entregar a las autoridades del parlamento y a los distintos bloques un documento crítico que alerta sobre "la creciente desocupación y miseria".

Los directivos de APyMe anticiparon que se protestará también por algunos aspectos puntuales que acentúan la incertidumbre como los tarifazos —incluido el telefónico— que "ponen en evidencia que las privatizaciones se hacen a precio de 'remate', a costa del pueblo y a favor de grupos concentrados, las multinacionales y los acreedores externos". Contra ese rumbo se propondrá "una política alternativa que reactive el mercado interno y aliente el crecimiento económico, única vía para combatir realmente la inflación".

BENEFICIO SOCIAL
Un ticket para la canasta

La empresa Servicios Ticket informó que obtuvo la habilitación que le permitirá implementar el beneficio social dispuesto recientemente de asistencia a la canasta familiar del trabajador y su familia por parte de las empresas. Este beneficio —de carácter no remunerativo— permitirá a las compañías otorgar a su personal tickets para la compra de productos alimenticios básicos en comercios adheridos al sistema.

La modalidad fue lanzada por primera vez en México, en 1983, por el grupo empresario francés Accor, al cual pertenece la firma que pondrá en marcha la asistencia en la Argentina. En aquel país el plan se implementó bajo la denominación de Valor Despensa y un año después fue instrumentado en Brasil con los nombres de Ticket Alimentación y Cesta-Ticket (cajas de alimentos). En México ya se adhirieron 25 mil empresas que atienden a 800 mil usuarios, mientras en Brasil la distribución mensual de cajas de alimentos llega a un total de 150 mil.

Como antecedente local, desde 1988 se viene desarrollando en nuestro país el Ticket Restaurante (para almuerzos) con 3500 restaurantes y más de 25 mil beneficiarios.

El grupo Accor, además de ocupar el primer puesto a nivel mundial en servicios de tickets, posee cadenas de restaurantes comerciales, industriales y cadenas de hoteles, con actuación en 60 países.

Menor categoría

El dirigente del Partido Socialista Democrático y ex secretario de Acción Cooperativa de la Nación —durante el último gobierno—, Héctor T. Polino, cuestionó un reciente decreto del Poder Ejecutivo que desjerarquiza la repartición. Concretamente, se creó la Subsecretaría de Acción Política dentro del Ministerio del Interior, a la que se transfirió la misión y funciones de la ex Acción Cooperativa.

"Ello significa lisa y llanamente la desaparición del organismo creado el 10 de diciembre de 1983 y que dependía hasta la asunción del actual gobierno del Ministerio de Economía de la Nación", señaló Polino. Según el dirigente, la nueva ubicación en el cronograma "nada tiene que ver con la acción que llevan a cabo los entes solidarios, vulnerando de esa manera el principio universalmente aceptado y practicado de prescindencia política, racial y religiosa que debe ser obligatoriamente respetado".

Polino puntualizó que "los gobiernos militares que asolaron y desvastaron al país durante tantos años, con todo lo reaccionario y autoritarios que fueron, en esta materia no se atrevieron a hacer lo que este Gobierno hizo a pocos meses de su gestión".

El dirigente recordó que a través del tiempo ha existido una permanente jerarquización del órgano de contralor, promoción y fomento del cooperativismo, que evolucionó de un simple registro en el año 1927 a División en el año 1948; Dirección Nacional en 1958; Instituto Nacional en 1971 y Secretaría de Estado en diciembre de 1983.

PETROLERA SAN JORGE DE FIESTA

Mucho petróleo en Huantraico

La producción diaria del primer pozo exploratorio es diez veces mayor que el promedio nacional. La inclusión de esa área en el Plan Houston había desatado una polémica en la que no estuvo ausente el gamexane.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **El clima que se vive en los altos niveles de la firma Petrolera San Jorge es lo más parecido a la euforia. Resulta que del primer pozo exploratorio que perforaron en el área neuquina de Huantraico, que ellos ganaron en la tercera ronda de concursos del Plan Houston, comenzaron a surgir la semana pasada 80 metros cúbicos de petróleo por día, lo que equivale a diez veces más que la producción promedio de los pozos del país. Además de indicar que Huantraico podría llegar a convertirse en uno de los yacimientos más ricos de la Argentina, la noticia que *Página/12* confirmó con fuentes de esa empresa, seguramente reavivará las quejas y protestas que en su momento levantaron los técnicos de YPF, para quienes el área nunca debió ser entregada a la actividad privada, dado que su proximidad con el prolífico yacimiento Filo Morado le quitaba a Huantraico la característica de riesgo minero que está en la filosofía del Plan Houston.**

La polémica sobre la inclusión de Huantraico en la tercera licitación del Plan Houston tuvo su clímax el 14 de octubre de 1987, el día en que se abrieron las ofertas de ese concurso en el piso trece de YPF. Arrojando rollos de papel higiénico y jabones, contaminando el ambiente con gamexane, y regando a los funcionarios (el entonces secretario de Energía, Jorge Lapeña, entre ellos) y empresarios presentes con las mangueras que en teoría sirven para apagar incendios, los técnicos y trabajadores de la petrolera estatal armaron un gran escándalo que sólo pudo ser frenado por la policía.

El fundamento de la queja que unió a técnicos y trabajadores de YPF y a la que se sumaron los especialistas en petróleo del peronismo, y el gobernador Felipe Sapag, se sintetiza en una solicitada que el cuerpo de profesionales de la gerencia general de explotación de YPF publicó el 28 de octubre de 1987: "Sobre la base de los conocimientos técnicos, interpretamos la continuidad hacia el área de Huantraico de estructuras geológicas similares a la del importante yacimiento Filo Morado, lo que reduce significativamente el riesgo minero y aumenta la probabilidad de hallar hidrocarburos". Un mes y medio después el SUPE publicó otra solicitada exigiendo que el área sea reintegrada a YPF.

Cabe recordar que la justificación que el gobierno radical le dio al Plan Houston, era que se iban a entregar al sector privado áreas inexploradas que implicaban riesgo para los interesados. No obstante, Lapeña y el ex ministro Rodolfo Terragno desoyeron las críticas y continuaron adelante con Huantraico.

El primer síntoma de que el área era efectivamente promisoria fue la afluencia de interesados. Se presentaron nueve ofertas entre las que sobresalió la del consorcio que integran Petrolera San Jorge y la firma norteamericana Cabeen Exploration Corp., con un compromiso de inversión de 36,6 millones de dólares para el período de prospección previa (alrededor de 3 años) y de otros 7,3 millones para la siguiente etapa de exploración.

En su oferta el consorcio pidió que en caso de hallar petróleo, un 67 por ciento del precio a pagar por YPF sea efectivizado en australes y el resto en dólares. El decreto del Plan Houston establece que la producción de esas áreas deberá ser vendida a YPF a un precio equivalente al 80 por ciento del valor internacional (actualmente es de 125 dólares por metro cúbico para el tipo de crudo similar al neuquino).

Petrolera San Jorge es una de las sociedades del grupo argentino controlado por la familia Bolland, (además posee la empresa de servicios petroleros Bolland y una compañía comercializadora de máquinas IBM), que junto a Pluspetrol ha sido la empresa petrolera de mayor crecimiento de los últimos años (ganó otras tres áreas de la cuarta ronda del Houston en sociedad con Texaco), ubicándose en el pelotón de segunda línea detrás de las tres grandes petroleras argentinas: Pérez Companc, Astra y Bridas.

Directivos de San Jorge informaron a este diario que el primer pozo comenzó produciendo 80 metros cúbicos diarios de petróleo, otros 105 metros cúbicos de petróleo mezclado en el gas, y 300.000 de gas. "Son niveles excelentes", dijo la fuente.

El equipo a EE.UU. y Canadá

El lunes próximo comenzará un virtual "peregrinaje" de funcionarios del Ministerio de Economía hacia Estados Unidos y Canadá con la misión de comenzar el tramo final de las negociaciones con los organismos multilaterales de crédito, como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo. El flamante subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, se encuentra en Washington desde hace una semana y a él se sumarán el superasesor Javier González Fraga y el director de Política Externa, Rafael Iniesta. A mitad de la semana que viene también viajarán el ministro Erman González y el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, que participarán en Canadá de la reunión del BID y luego recalarán unos días en la capital norteamericana para cerrar el trato con el FMI.

LA SITUACION DE ADABOR

Avatares de una siderúrgica

La intervención del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) dispuesta por el ministro de Economía, Antonio Erman González, congeló las diferentes operaciones que estaba encarando el directorio de la entidad bancaria para sanear la cartera de deudores del banco oficial. La operación de cancelación de la deuda de la siderúrgica Adabor, que *Página/12* describió el 27 de febrero pasado, despertó varias objeciones del actual presidente de la firma, Miguel Mastroberti, y de la compañía Comesi.

Mastroberti detalló en una carta documento enviada a este diario que "el crédito del BANADE verificado en la quiebra de Adabor al 27/12/89 asciende a 15.558.136 de dólares" y que "el monto que el BANADE podría reclamar a Adabor asciende a 10.000.000 de dólares". Con respecto al socio fundador de la empresa explica que "el señor Bruno Adami fue removido con justa causa" por mayoría de votos y señala que "la Cooperativa de Trabajo y Consumo (COOPYMET) dispone de un 5,6 por ciento del capital accionario de Adabor, el cual le fue cedido sin cargo por el señor Bruno Adami con el objetivo explícito de conformar una mayoría accionaria". Por último, Mastroberti manifiesta que "ha sido sobreseído total y definitivamente en la causa Nº 8814.

El apoderado de la firma galvanizadora Comesi, Horacio Angel Lamas, quiso dejar en claro a su vez que "nuestra sociedad jamás ha sido accionista, ni ejercido por sí o por terceros control alguno sobre la fallida (Adabor)". Considera que la nota "Un deudor con buena suerte" ha conmovido a "la comunidad comercial, industrial y bancaria" por haber vinculado a Comesi con Adabor.

La información que publicó *Página/12* estuvo basada en documentos emitidos por el BANADE, por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, por abogados de la Cooperativa de Trabajadores de Adabor, y por cartas de Comesi y Adabor facilitadas por el socio minoritario de la siderúrgica, Bruno Adami. El monto de la deuda de 32,1 millones de dólares correspondía al 30 de setiembre del año pasado cuando el dólar oficial era de 650 australes: el convenio de cesión de la totalidad del crédito de Adabor con el BANADE es parte de un documento fechado el 27 de setiembre de 1989 y que lleva la firma del presidente del banco oficial, Roberto Arano; en el trabajo de investigación (1/2/1988) de los abogados Carlos Negri y Raúl Reyes entregado a la Cooperativa de Trabajadores se señala en el punto VIII ("Síntesis de la maniobra") ítem 4: "Consumada con Adabor una nueva maniobra de vaciamiento... el BANADE no cobrará nada"; y en una carta del 23 de abril de 1985 el presidente de Comesi de ese entonces, Fernando Aranda, se detalla la transferencia de las acciones de Adabor en caución en el BANADE a la firma Comesi como parte del acuerdo interempresario formalizado con Bruno Adami.

Los chanchos asoman el rabo en todos los retratos de la crisis

En varios partidos del conurbano se detectaron focos infecciosos derivados de criaderos clandestinos de cerdos que, en algún caso, eran alimentados con basura trasladada de manera ilegal.

Cuatro focos de leptospirosis fueron detectados entre enero y febrero pasado en los partidos de Moreno, Quilmes, Lomas de Zamora y Lanús, con un total de 41 infectados, según un informe dado a conocer por el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.

La leptospirosis —una afección originada en la mala crianza y las condiciones epidemiológicas deficientes en los cerdos— fue denunciada por el senador bonaerense Manuel de Armas (UCR), quien presentó el mes pasado en la legislatura bonaerense una solicitud de emergencia sanitaria en los partidos de Moreno y Merlo. Y fue el intendente de Merlo, el justicialista Gustavo Green, quien emprendió una campaña para acabar con los criaderos de cerdos clandestinos que se alimentaban con basura. Más de 11 mil cerdos permanecían en esas condiciones en un enorme basural de diez hectáreas que fue clausurado el lunes 19 de marzo

El pozo de cría albergaba cerdos que eran abastecidos con basura ingresada ilegalmente desde los partidos de La Matanza, Tres de Febrero y Morón, según declaró Héctor Cirilo, encargado del lugar. El Departamento de Bromatología municipal determinó que los propietarios del criadero eran Carlos Tenice y Federico Russo (éste último intendente de La Matanza). Se determinó además que los animales eran "orejanos" (sin marca) y que no existía certificado veterinario habilitante.



La basura como industria marginal ya se convierte en milagro económico.
Ahora la emplean clandestinamente para alegría de los chanchos.

A partir del pedido de emergencia sanitaria —que ya tomó estado público en los medios de prensa— el ministro de Salud Pública bonaerense, Ginés González García, intervino y se detectaron 41 casos —33 personas están hospitalizadas en el Muñiz, centro especializado en enfermedades infectocontagiosas—, a pesar de lo cual el ministerio informó que la situación "se encuentra controlada aunque no en forma total, por cuanto persisten aún factores determinantes (aguas estancadas y contaminadas, presencia de roedores, basurales, deficiente saneamiento ambiental, y grupos de población en viviendas precarias), motivo por el cual adquieren particular importancia las medidas preventivas dirigidas a evitar el riesgo de contaminación", cuyos modos de transmisión son vía excrementos y orina de ratas y cerdos. En su informe final, el Ministerio de Salud comunica que ya se han tomado las medidas necesarias para evitar la expansión del brote infeccioso y ordenó la vigilancia epidemiológica activa para la búsqueda de casos. El control y prevención estarán a cargo del Centro Panamericano de Zoonosis, Zoonosis Rurales de Azul y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

PASAPORTES

La Policía Federal suspendió ayer la entrega de pasaportes originales o duplicados como consecuencia de la falta de "cartillas" para confeccionarlos. La enorme demanda —más de 1000 solicitudes por día se presentaron en enero, y el ritmo no descendió en febrero— agotó el stock de papel y cartulina en la Casa de Moneda, que es la que provee el material. El pasado 20 de febrero, la policía emitió un comunicado similar al de ayer, cuando el pico de requerimiento llevó a expedir dos mil pasaportes por día. En medio del vértigo por salir del país, la policía elevó el estampillado a 60 mil australes, lo cual no fue un obstáculo para detener la demanda.

Asesoría para jóvenes

La Municipalidad porteña anunció que se extenderá el funcionamiento de las zonas francas —una convocatoria semanal a concurso de precios donde los mayoristas presentan ofertas— para conseguir el abaratamiento de artículos de primera necesidad que componen la canasta familiar. La experiencia se inició el último sábado en cuatro puntos de la ciudad y fue con éxito.

Bueno y barato

Desde el 14 de este mes la Secretaría de Juventud de la Nación dispuso el funcionamiento de un departamento legal para jóvenes en el cual un equipo de abogados se preocupan por dar protección jurídica en todas las áreas —civil, comercial, laboral, penal y administrativa—. Las consultas se realizan todos los miércoles de 15 a 18 en la sede de la secretaría, Av. de Mayo 801, piso 11, Capital.

PIEDRA DEL AGUILA

Mapuches bajo el embalse

Cuando el próximo 1º de setiembre las aguas del río Limay llenen el embalse de Piedra del Aguila, las comunidades mapuches de Pilquiniyeu y Paso Flores quedarán bajo las aguas para siempre. La sanción de la Ley de Reforma del Estado no impactó en la continuación de las obras, pero sí en el papel de Hidronor y fundamentalmente en un convenio que esa empresa había suscripto con el Gobierno de la provincia de Río Negro para que las ochenta familias de la comunidad mapuche fueran trasladadas a la estancia María Sofía —cercana a Piedra del Aguila y expropiada por la Legislatura provincial— en el marco de una serie de programas que contemplaban el autodesarrollo de la comunidad, el impacto ambiental y la construcción misma de una nueva población cuyas casas, caminos, puestos sanitarios y escuela ya deberían haberse construido, cosa que no sucedió.

"Todo se fue retrasando. No sólo no se han construido las casas sino que ni siquiera se otorgaron las licitaciones", explicó a este diario Oscar Sepúlveda, miembro del Consejo Asesor Indígena (CAI) de la provincia de Río Negro, quien hace una semana se entrevistó en Buenos Aires con el titular de Hidronor, Eduardo Frigerio y con Roque Ceballos, hasta entonces subsecretario en el área de las empresas públicas del Ministerio de Economía, quien solicitó un plazo de diez días para dar una respuesta sobre el tema.

Mientras ese plazo transcurre, los convenios firmados sobre el futuro de la comunidad —en los que intervinieron autoridades del Ministerio de Recursos Naturales provincial, la comisión legislativa de Asuntos Indígenas, el Ministerio de Acción Social, la propia comunidad y el CAI— quedan en el aire "y la gente se quedó en un desamparo total. Algunos incluso se fueron de Pilquiniyeu", según explicó Sepúlveda.

A sus puestos

En un acto realizado en el Ministerio de Trabajo, el titular, Jorge Triaca, formalizó el reintegro de varias paradas de venta de diarios y revistas. En total se trata de ocho puestos ubicados en el interior de la estación de ómnibus de Retiro, que fueron redevueltas a quienes antes de la construcción de esa terminal tenían su parada en distintos puntos de la Capital Federal desde los cuales partían o llegaban líneas de transporte.

Entre las entidades que participaron en la ceremonia figuraron la Asociación de Editores de Diarios y Revistas, la Asociación Argentina de Editores de Revistas y la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

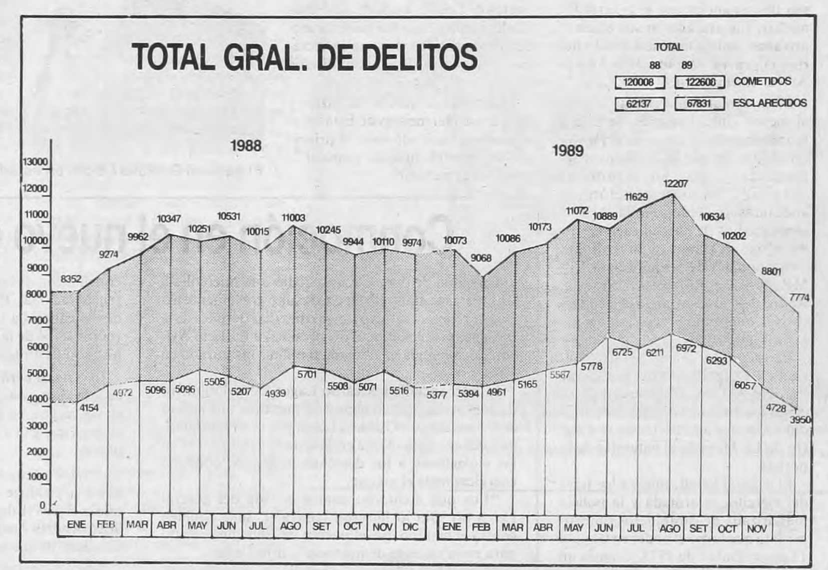
y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DELITO EN LA PROVINCIA

Menos no hay, tampoco más

En materia delictiva no hay inflación. Las cifras del gobierno bonaerense son casi idénticas a las del año pasado, pese a los picos de tensión social. Bajan los asaltos a los colectivos.

(*Por S.R.*) Pese a que la sensación térmica de la inseguridad registró elevados picos de tensión durante 1989, de acuerdo con el balance estadístico confeccionado por la Subsecretaría de Seguridad bonaerense la cantidad total de delitos cometidos en todo el territorio provincial —122.608— se mantuvo casi estable respecto del registro de 1988 —120.008—, mientras que en los casos específicos de defraudaciones, robos en transportes públicos, piratas del asfalto y cuatrerismo se contabilizó un marcado descenso. Según Carlos Pombo, titular del área de seguridad, ello debe adjudicarse "a la puesta en marcha del Plan de Seguridad Bonaerense y a la reestructuración policial que permitió reforzar la actividad preventiva".

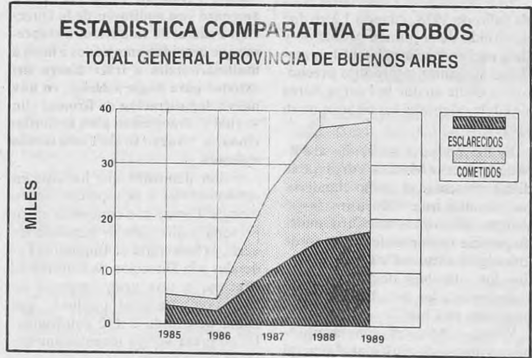


El balance anual fue confeccionado en base a la información de cada denuncia, por la Dirección de Estadísticas de la Policía bonaerense. En el caso de los totales generales (ver cuadros) la curva registra una estabilización en términos de cantidad, después de dos años en sostenido ascenso. En el seguimiento mensual, los picos de mayor generación de delitos coinciden con los meses de estampida inflacionaria —mayo, 11.072 y agosto 12.207— y el menor registro es el de diciembre —7.774— el más bajo de los dos últimos años.

En materia de casos esclarecidos —vara con que la policía mide su efectividad— la estadística los sitúa entre el cincuenta y el setenta por ciento de los casos. La provisionalidad del término "caso esclarecido", a partir de que una sola detención por averiguación de antecedentes habilita para ingresarlo en la estadística como hecho resuelto, fue admitida elípticamente por el subsecretario Pombo. "Depende de los criterios —dijo— pero para mí, si tengo un detenido confeso del hecho y las pruebas que lo involucran o responsabilizan de ese delito, el caso está concluido. Es cierto que hay gente que, aun con el auto de prisión preventiva, insiste en considerar que el caso sigue abierto. Nosotros no buscamos convencer a nadie, simplemente nos manejamos en base a un dato real."

Mientras la tasa de asaltos, homicidios, robos, hurtos, robos de automotor y violaciones registran leves crecimientos durante 1989, sensiblemente menores a los del último trienio, el dato más llamativo los constituye el descenso en tres rubros delictivos, especialmente atendidos por los medios periodísticos durante el último año: cuatrerismo, piratas del asfalto y defraudaciones. En el seguimiento mensual de los dos últimos años aparece un cuarto rubro —asalto en transporte de pasajeros— que, además de contabilizar un descenso de 1268 casos en 1988 a 1023 en 1989, cae de un pico de 198 asaltos en agosto del año pasado a sólo 32 en el último mes del año.

El pronunciado incremento delictivo a partir de 1986 —coincidente con la caída del Plan Austral— es también adjudicable, según Pombo a la "falta de apoyo material y personal a la policía bonaerense. Nosotros nos encontramos al principio de la gestión con una policía devastada y ello favoreció la proliferación de desmanes". Pombo relativizó la importancia de las acusaciones sobre corrupción que originaron varias protestas populares a principios de año "por falta de pruebas concretas" y, en cambio, resaltó la autodepuración efectuada por las propias autoridades de la institución. Anticipó además que dentro de los cambios previstos para reforzar la seguridad ciudadana se prevé el cobro de los servicios administrativos que prestan los uniformados —actas de choque, grabado y verificación de automotores, etc.— para mejorar equipamiento y resaltó "el éxito del Operativo Sol que logró reducir este año en un 50 por ciento los accidentes en las rutas turísticas".



ESTADISTICA COMPARATIVA DE ROBOS
TOTAL GENERAL PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MILES
40 30 20 10 0
1985 1986 1987 1988 1989
ESCLARECIDOS
COMETIDOS

Un taxista oyó más tiros que Di Nucci

En medio de "hipótesis" periodísticas que afirman que Ana María Blassi era una espía que se ocultaba bajo el alias de Condesita, en una contracción metafórica de "conde de Luxemburgo" y "Rosa de Luxemburgo", el juez de instrucción Remigio González Moreno tomó declaración al único testigo presencial del hecho. El taxista Miguel Fleitas, de 38 años, agregó más confusión al caso con una versión que difiere tanto de la dada por el capitán de corbeta Di Nucci como de la reconstrucción que hizo el homicida confeso Juan Martín Colman.

Tras ser reconocido en rueda de personas por el capitán Di Nucci, Fleitas explicó que en la madrugada del 9 de marzo "venía por la calle Vicente López y doblé por Azcuénaga. Al llegar al 2020, vi a una persona acompañada que se destacaba en la noche por su vestimenta blanca (Di Nucci). De pronto observé como una especie de forcejeo y escuché el sonido claro de tres disparos. Tras el ruido vi que el hombre vestido de blanco se agazapaba sobre un cuerpo caído, en tanto que el autor de los disparos corría por Azcuénaga".

Hasta allí el relato coincide con la versión de Colman, que dice que la muerte fue a causa de un forcejeo, a diferencia del marino que niega que éste se haya producido. De acuerdo con el relato del taxista, Di Nucci corrió a Colman y "cuando llegaron a Guido escuché otros cinco disparos, entonces retrocedí con el auto". (Tanto Di Nucci como Colman habían coincidido en que habían sido cuatro y no nueve los disparos).

Fleitas continuó: "Cuando me iba a bajar del coche reapareció el hombre que disparó el arma y, caminando normalmente, miró a la mujer que estaba en el suelo y siguió su marcha en dirección a Avenida del Libertador. El marino volvió y me pidió 'ayudame a agarrarlo que allá va ese hijo de puta'. Le pregunté entonces si él estaba armado y al asegurarme que no, desistí de seguirlo porque el otro sí lo estaba. Me pidió que lo ayudara a auxiliar a la mujer 'que se está muriendo', pero yo preferí ir a buscar un policía. No encontré a ninguno y cuando volví vi a otro taxista que ya había dado aviso a la policía. Enseguida llegaron dos patrulleros, uno fue a perseguir al criminal y el otro se quedó para auxiliar a la pareja".

INTERNAS

El concejal radical Antonio Scatarella, vicepresidente de la Comisión de Seguridad Urbana y Emergencia Social (junto a sus pares Benedetti, Padula y Guevara) presentaron un proyecto de decreto para que el concejal Julio Crespo Campos (UCeDé), presidente de la comisión, "no siga declarando y realizando actos sin la autorización necesaria de todos sus integrantes". Crespo Campos es cuestionado por tomar decisiones unilaterales. Una de ellas fue la designación como director de la comisión del comisario Luis Alberto Ré, "veterano" de La Tablada. Otro motivo de escozor fueron las declaraciones que hizo el edil sobre los objetivos del cuerpo que preside, en donde incluyó un programa de acción destinado a combatir la eventualidad de la "guerrilla urbana".

Braceros sin techo

La aventura de los braceros que partieron rumbo al Chaco recién comienza. Al retorno forzado de muchos de ellos por las pésimas condiciones de contrato y alojamiento se sumó ayer el reclamo del intendente de Presidencia Roque Sáenz Peña quien, en virtud de los problemas derivados por la inexperiencia de muchos cosecheros, solicitó a las autoridades provinciales "asistencia para mantenimiento y alojamiento" para los centenares de braceros emigrados.

Que no los jubilen

El presidente de la Comisión de Salud del Concejo Deliberante, Augusto Ypas, solicitó que "ante la emergencia hospitalaria se incremente la producción de medicamentos y que no se congelen vacantes ni se obligue a jubilarse al personal del área de la salud pública municipal". El edil justicialista elevó dos proyectos de comunicación al ejecutivo municipal alertando acerca de la crisis estructural que afecta al hospital público, y manifestó que "de aplicarse el Decreto 435, del Ejecutivo nacional, los hospitales, y particularmente los hospitales especializados como el Muñiz, el oncológico y el del quemado, se verían seriamente perjudicados".

Atentado contra ex jefe aeronáutico chileno

La fracción "autónoma" del Frente Patriótico Manuel Rodríguez se atribuyó el atentado contra la vida del general Gustavo Leigh, ex integrante de la junta militar.


AFP
El general Gustavo Leigh, en estado "crítico".

El ex comandante en jefe de la Fuerza Aérea de Chile, general Gustavo Leigh, que fuera integrante de la junta militar bajo el gobierno del presidente Augusto Pinochet, resultó gravemente herido de bala este miércoles en un atentado en Santiago. Leigh, que fue destituido de la junta de gobierno en 1978 por discrepancias con el general Pinochet, fue atacado en sus oficinas privadas, donde también resultó herido el general retirado de la Fuerza Aérea Enrique Ruiz.

El ex comandante en jefe recibió al menos cinco impactos de bala y fue trasladado de urgencia al Hospital Militar, donde los médicos diagnosticaron que su estado es "crítico". Mensajes telefónicos anónimos recibidos en la AFP y otros medios de comunicación atribuyeron el ataque a la fracción "autónoma" del izquierdista FPMR (Frente Patriótico Manuel Rodríguez), que propició la lucha insurreccional bajo el régimen del general Pinochet.

El atentado causó "consternación" en el gobierno del presidente Patricio Aylwin, en posesión de su cargo hace sólo 10 días, que suspendió todas sus audiencias en el Palacio de La Moneda al enterarse de la noticia.

El general Leigh, junto a los jefes del ejército, la armada y la policía militarizada de carabineros, integró la junta que tomó el poder en Chile el 11 de setiembre de 1973, cuando un alzamiento militar que encabezó Pinochet derrocó al presidente socialista Salvador Allende.

En su condición de comandante en jefe de la Fuerza Aérea, Leigh ordenó el bombardeo al Palacio de La Moneda, donde Allende fue asesinado, y se proyectó de inmediato como "el hombre duro" del régimen que se proponía "extirpar el cáncer marxista", según lo declaró esa noche ante las cámaras de televisión.

Cinco años después, sin embargo, Leigh entró en abierta discrepancia con el presidente Pinochet, cuando propuso fijar un itinerario para restablecer la democracia.

Esas diferencias culminaron el 24 de julio de 1978, cuando Leigh fue destituido de la junta de gobierno y de la comandancia en jefe. El atentado en su contra se produjo precisamente el día en que la Fuerza Aérea de Chile celebraba los 60 años de su creación.

En los mensajes atribuidos al FPMR, la vocera Mariela Vargas, que dijo representar al grupo clandestino, señaló que "durante largo tiempo advertimos a los tribunales de justicia que se hicieran cargo de investigar, enjuiciar y castigar a todos los culpables de las horribles violaciones a los derechos humanos ocurridas en Chile".

"Hoy —indicó el comunicado— hemos intentado ajusticiar al general Gustavo Leigh, uno de los más crueles ideólogos de los miles de asesinatos cometidos durante la dictadura y al general Ruiz, cómplice de los mismos".

"Advertimos que, o se juzga y castiga a los terroristas de Estado, o seguiremos haciendo valer el principio de nuestra justicia popular", concluyó el mensaje.

Conmoción en el nuevo gobierno

Un clima de conmoción sacudió este miércoles a Chile tras el atentado en que resultó gravemente herido el general Gustavo Leigh, diez días después de la instalación del gobierno del presidente Patricio Aylwin que reemplazó al régimen militar instaurado en 1973.

El líder socialista Ricardo Lagos, actual ministro de educación, que en el pasado mantuvo una áspera controversia con Gustavo Leigh por la responsabilidad del ex comandante en jefe de la fuerza aérea en las violaciones a los derechos humanos, condenó enérgicamente el ataque.

"Los que atentaron contra la vida del general Leigh no sólo lo hicieron contra él, sino también contra el camino que el pueblo de Chile ha tomado para restablecer la democracia", dijo Lagos.

El presidente Aylwin suspendió de inmediato todas sus audiencias en el palacio gubernamental de La Moneda, mientras el ministro del Interior, Enrique Krauss, se trasladaba hasta el hospital, de donde se retiró minutos después sin formular declaraciones.

"Es un atentado contrario al espíritu de paz y reconciliación de los chilenos", dijo el ministro de Defensa Nacional, Patricio Rojas, que a la hora del ataque encabezaba la celebración de los 60 años de la fuerza aérea de la que Leigh fue comandante en jefe hasta su destitución, el 24 de julio de 1978.

El general Fernando Matthei, actual comandante en jefe de la aviación militar que reemplazó a Leigh en ese cargo y en la junta de gobierno, afirmó que el atentado afecta a "todos los miembros" de la institución.

"Nadie puede hacerse justicia por sí mismo, porque si se produce una espiral de hechos de esta naturaleza el país se desintegra", advirtió el dirigente político Andrés Zaldívar, líder del Partido Demócrata Cristiano al que pertenece el presidente Aylwin.

Agentes de la policía militarizada de carabineros y la policía civil desplegaban amplios operativos en el elegante barrio de Providencia apoyados por helicópteros, en persecución de al menos dos hombres jóvenes que irrumpieron en las oficinas del general Leigh y dispararon sus armas automáticas.

EL AJUSTE BRASILEÑO

Collor no tolera despidos

(Por Rafael Noboa, desde Río de Janeiro/AFP) **El presidente Fernando Collor de Mello amenazó con auditorías de la Dirección Federal de Impuestos a empresas que despidan empleados e instó a multinacionales a traer dinero del exterior para pagar salarios, en una nueva demostración de firmeza con la cual el draconiano plan antiinflacionario "Nuevo Brasil" está siendo aplicado.**

Collor demostró que hablaba en serio al enviar a su supercomisario, Romeu Tuma, que concentra en su persona la dirección de la policía federal, la Secretaría de Impuestos Federales y la Dirección de Control de Precios, a una gran empresa de microcomputadoras paulista, que había despedido a 140 empleados. La empresa volvió inmediatamente sobre su decisión.

En efecto, temiendo una recesión, empresas pequeñas y medianas habían comenzado el lunes y martes a despedir empleados, ante la paralización de los negocios, provocada por la drástica reducción de liquidez del mercado, resultante de una moratoria de la deuda interna adoptada el viernes como parte del paquete económico. En una actitud más prudente, empresas mayores otorgaban por su parte vacaciones colectivas o licencias remuneradas a sus trabajadores.

Con respecto a las multinacionales, Collor dijo en entrevista televisada: "No acepto el argumento de que las multinacionales estén sin dinero (para salarios); en caso de que realmente estén sin caja, basta con que pidan más dólares a las matrices. Ellas no pueden únicamente mandar dinero fuera del país", enfatizó.

Por otra parte, la ministra de Economía Zelia Cardoso de Mello denunció "sabotaje" por parte de algunos bancos, que limitan arbitrariamente la liberación de recursos, en particular a empresas que deben pagar salarios, y ordenó que el Banco Central desencadenase una rigurosa fiscalización de las agencias bancarias con ayuda de la policía federal.

Los bancos aducen que la corrida registrada en los últimos tres días para retirar las cuantías autorizadas por el gobierno les dejó con escasez de dinero y que por eso limitaron las retiradas.

Las autoridades reconocen que la necesidad de circulante en el país debe pasar del 2 por ciento del PBI antes del plan, al 3 por ciento. La moratoria decretada por el gobierno secuestró 90.000 millones de dólares de los 120.000 millones depositados en los bancos.

También con la ayuda de la policía, comenzó el martes la fiscalización del congelamiento de precios en los comercios, resultante en varias prisiones en todo el país. Sólo el martes, los precios cayeron 5,9 por ciento en los supermercados.

A pesar de todos los inconvenientes en la vida cotidiana, el 87 por ciento de la población del Estado de San Pablo, el más rico del país y por lo tanto el más afectado por el plan, confía en que la situación económica mejorará con Collor. Según una encuesta realizada el lunes por el diario *O Estado de São Paulo* la credibilidad de Collor, 40 años, se situaba en 93 por ciento mientras que la de su aún más joven ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello, en 90 por ciento.

En Río de Janeiro, numerosos saqueos de supermercados y comercios registrados en los últimos tres días, revelaban al mismo tiempo el estado de necesidad en que el plan colocó a las poblaciones carentes, duramente afectadas por falta de dinero. La policía local, sin embargo, afirma que los saqueos nada tienen que ver con el plan y acusan a narcotraficantes de las favelas como instigadores.

Por otra parte, el mercado financiero seguía casi paralizado por falta de adecuación a los cambios introducidos por el plan y falta de dinero. El precio del oro cayó 51,05 por ciento el lunes y martes. La bolsa de valores de San Pablo cayó 20,9 por ciento el martes, mientras el dólar se cotizaba por debajo de la cotización del dólar oficial antes del plan: 35 cruzados para compra, 40 para venta.

El equipo de la ministra Zelia Cardoso de Mello está entusiasmado con la marcha de la aplicación del plan antiinflacionario y considera que ya en abril se registrará una deflación, es decir, inflación negativa. El objetivo inicial era reducir la inflación a 10 por ciento en 120 días. El mercado financiero, por su parte, proyecta para abril una inflación de 8,9 por ciento. "Vencimos la primera etapa", decía aliviado el secretario de política económica, Antonio Kandir, explicando que su objetivo para esta primera etapa era convencer al país sobre la justeza del plan.

La calle hace paro a Lacalle

Con un paro de tres horas y una movilización, la central sindical uruguaya PIT-CNT concreta hoy su primera protesta contra la política económica diseñada por el flamante presidente Luis Alberto Lacalle. El detonante es un proyecto de reforma fiscal que será tratado próximamente por el Congreso que contempla el aumento del IVA del 21 al 22 por ciento, el cobro de nuevos impuestos y el incremento de las contribuciones sociales, tanto patronales como obreras.

NUEVA ADVERTENCIA DE GORBACHOV A LOS LITUANOS

Las armas las carga el diablo

Gorbachov lanzó otra advertencia a los lituanos, al tiempo que ordenó la confiscación de armas de fuego.

El conflicto entre el Kremlin y Lituania creció en tensión el el miércoles y el presidente Mijail Gorbachov expidió un decreto para que su gobierno haga respetar los "derechos e intereses de los ciudadanos soviéticos" en la república báltica y recoja las armas de los lituanos.

El decreto desató una reacción virtualmente inmediata en Washington, donde el portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, afirmó que Estados Unidos considera las noticias provenientes de Moscú "con preocupación" y "seriedad". Estados Unidos, precisó Fitzwater, sigue "llamando al diálogo" entre las autoridades de Moscú y de Vilna, cuyo Parlamento declaró independiente a Lituania el pasado 11.

Según el decreto firmado por Gorbachov, estrenando los vastos poderes que le atribuyó la semana pasada el Congreso de Diputados del Pueblo, se prohíbe temporalmente la venta de armas en Lituania y se dan siete días a los lituanos para entregar las que posean. Transcurrido dicho plazo, se ordena al Ministerio del Interior —que dispone de fuerzas armadas propias— que confisque las armas y las entregue al Ministerio de Defensa.

El decreto presidencial, leído el miércoles en la televisión soviética, ordena igualmente que cesen inmediatamente "las acciones ilegales" en la frontera lituana con Bielorrusia, donde las autoridades de Vilna ordenaron el martes el comienzo de la demarcación de una línea separatoria. Se ordena igualmente a la KGB, de la que dependen las fuerzas armadas de fronteras, que tome "las medidas indispensables" para "proteger" los límites de la URSS con Lituania. A los ministerios soviéticos del Interior y de Relaciones Exteriores, el decreto ordena el refuerzo de medidas de control de la presencia de extranjeros en Lituania y dispone incluso de expulsiones.

La medida parece dirigida a controlar la presencia de exiliados lituanos, muy numerosos sobre todo en Estados Unidos, del mismo modo que se han hecho difíciles los contactos con el extranjero desde hace varios días mediante, por ejemplo, la obstrucción de las comunicaciones telefónicas.

La orden de Gorbachov reitera que el Congreso de Diputados decretó el pasado día 15 que la declaración de independencia lituana "no tiene fuerza de ley". Cuando se anunció el decreto, el principal líder nacionalista, Vytautas Landsbergis, presidente del Parlamento, y la primera ministra, Kasimiera Prunskiene, ofrecían una conferencia de prensa, pero rehusaron comentarlo.

Para escapar a un arreglo oneroso, los bálticos están tratando de moverse lo más lejos posible de la legalidad soviética. Ayer, en el debate de la Cámara baja del Soviet Supremo (Parlamento) de la URSS en el que se aprobó el nuevo orden federal que reglamenta el derecho de secesión, los diputados lituanos asistieron "como ciudadanos extranjeros", se negaron a votar, y aclararon que no consideran ninguna resolución de ese cuerpo como vinculante para su nación. El proyecto de ley, que ahora pasará a su última instancia de examen en la Cámara alta (nacionalidades) del Soviet, instaura el derecho universal de secesión para todas las repúblicas soviéticas, pero fija un lapso de cinco años para su materialización, período en el cual deben saldarse las cuestiones económicas, étnicas, etc. Los bálticos quieren la independencia ya, y aspiran a que las cuestiones a negociar no estén sujetas a la legislación soviética, sino a alguna fuerza arbitral externa, para lo cual buscan el apoyo de la ONU y de EE.UU. que ayer volvió a "preocuparse" por la creciente tensión en el Báltico. Según el jefe de Estado lituano, Landsbergis, si la URSS pretende declarar su soberanía sobre Lituania, "no tiene fuerza jurídica y solo podrá hacerlo mediante la fuerza militar brutal y agregó que "el aspecto del stalinismo sobrevuela el kremlin y su sombra se extiende nuevamente a lo lejos".

AFP



Un decreto firmado por Gorbachov instruyó a "hacer respetar los intereses soviéticos en Lituania".
Establece que las autoridades lituanas continúan adoptando leyes que violan los intereses y la soberanía.

Peres en busca de asociados para gobernar

El laborista Shimon Peres inició las negociaciones para formar una "coalición de unidad nacional" para gobernar Israel, luego de haber recibido este martes el encargo correspondiente del presidente Chaim Herzog.

El martes por la noche, el político de 67 años había iniciado tratativas con los ultraortodoxos del partido Agudat Israel, que con cinco diputados había anunciado ya su intención de cogobernar con los laboristas, y ayer invitó también al derechista bloque Likud del primer ministro en funciones Yitzhak Shamir, pero éste lo rechazó ya rotundamente.

Peres conversó por teléfono con Shamir para pedirle que participe en las negociaciones de un gabinete de unión nacional. "No, gracias", se habría limitado a responderle Shamir, citado por la radio israelí. Tras el anuncio de la decisión de Herzog, Shamir estimó, por otro lado, que "Peres fracasará en su intento" y "al final, seré yo quien dirija el nuevo gabinete".

Tras las primeras gestiones, Peres, los partidos confesionales y los izquierdistas se manifestaron de acuerdo en las condiciones para su colaboración, tras lo cual los laboristas iniciarán formalmente hoy las negociaciones con los partidos religiosos, que a comienzos de la semana se inclinaban aún por el Likud.

El Partido Laborista israelí puede contar hasta ahora sólo con el apoyo de 60 de los 120 diputados de la Knesset (Parlamento), frente a lo cual dirigentes laboristas dijeron que, si no queda más remedio, formarían incluso un gabinete de minoría.

La esperanza de Peres es lograr convencer a los rabinos ortodoxos —hasta ahora eran fieles a Shamir— de apoyar a su gobierno, mientras uno de sus colaboradores decía irónicamente que "los confesionales nunca se quedan en la oposición, siempre quieren estar en el bando de los vencedores..."

Para conquistarlos, Peres les ha prometido más dinero para la educación religiosa e importantes puestos en el gabinete, a cambio de que éstos renuncien a algunas de sus condiciones "religiosas" que restringirían la vida cotidiana en Israel.

EN LA TIERRA DEL CONDE DRACULA

Sangriento conflicto étnico

Una docena de tanques y unidades de paracaidistas fueron apostados en la ciudad de Tirgu Mures, en la región rumana de Transilvania, para separar a rumanos y húngaros que vienen manteniendo enfrentamientos masivos, que ya provocaron seis muertes y dejaron un saldo de 300 heridos. El gobierno de Budapest reclamó ante las Naciones Unidas por el trato que está recibiendo la minoría húngara en Transilvania, mientras en Bucarest las autoridades llamaron a la calma a los pobladores.

Cerca de cuatro mil manifestantes armados con azadas y palos desafiaban ayer a los efectivos militares en el centro de Tirgu Mures, hasta que el diálogo con las autoridades abrió el camino para que los grupos convocados por la Unión Vatra Romaneasca se dispersaran. El gobierno de Bucarest declaró el estado de emergencia y las tropas pasaron a patrullar las calles de la ciudad, donde los rumanos de origen húngaro alcanzan al 55 por ciento de los 150.000 habitantes.

Este conflicto étnico data de tres siglos. Transilvania, antiguo principado autónomo, pasó a formar parte de Rumania en 1918, junto con Moldavia y Valaquia. La región había sido ocupada en 1688 por los Habsburgo e incorporada al Imperio Austrohúngaro. Tras su ingreso a Rumania, dentro de la región quedó una minoría húngara que hoy representa unos dos millones y medio de personas que mantienen fuertes vínculos con su país de origen.

Precisamente, el actual conflicto estalló el pasado 15 de marzo cuando pobladores de Satu Mare, Cluj y otras localidades de Transilvania decidieron celebrar un nuevo aniversario del estallidode la revolución húngara de 1848. Miles de personas provenientes del otro lado de la frontera participaron de esos actos, que resintieron las ya difíciles relaciones entre ambas etnias. Hubo contramanifestaciones organizadas por los rumanos y choques que además de muertos y heridos dejaron enormes pérdidas materiales. Una huelga puso el broche de oro paralizando totalmente la ciudad de Tigru Mures, donde hubo alertas del gobierno por un posible desabastecimiento.

Las autoridades rumanas intentaron poner orden en la región con el envío de tanques y paracaidistas, en el marco del estado de excepción, pero se vislumbraba la posibilidad de un envío de tropas más numeroso.

Mientras el jefe de Estado rumano Ion Iliescu buscaba poner orden en la región, el canciller húngaro Gyula Horn envió un mensaje urgente al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, en protesta por los incidentes ocurridos contra la comunidad magyar. La nota expresa la preocupación de Bucarest por "las graves atrocidades cometidas en los últimos días contra la comunidad húngara de Rumania".

SOCIALISMO FRANCES

Mauroy sigue al frente

Tras debatir durante quince horas, los socialistas franceses acordaron la noche pasada que Pierre Mauroy continúe al frente del PS, tres días después de que el congreso socialista en la ciudad bretona de Rennes terminase en pleno caos, a causa de serias diferencias personales en la cúpula del partido.

El ex primer ministro y actual presidente de la Asamblea Nacional francesa (Parlamento), Laurent Fabius, que aspiraba al cargo, logró que un represente de su línea política ocupe la vicepresidencia. De este modo, el senador Marcel Daberge se convertirá posiblemente en el segundo jefe del PS.

La peor crisis que afectó al partido del presidente François Mitterrand desde su fundación, en 1971, está marcada por la cuestión de la "herencia política" de Mitterrand, cuyo mandato al frente del Estado francés durará hasta 1995. La presidencia del PS es mirada como un sólido trampolín para aspirar a la jefatura del Estado.

Fabius, tecnócrata de 43 años, es el candidato favorito del actual jefe del Estado para ocupar la presidencia, mientras que Mauroy (61) es considerado un socialista de la vieja escuela sin ambiciones de jefe de Estado.

Según los observadores, la decisión de confirmar a Mauroy no hizo más que postergar la solución del problema, ya que los interesados en suceder a Mitterrand en el puesto máximo francés, Fabius; el ministro de Educación, Lionel Jospin, y el primer ministro Michel Rocard, continúan a la espera.

El documento elaborado anoche convoca a una "reunión de las izquierdas" en vistas a las elecciones parlamentarias francesas de 1993 y exige una "nueva etapa en la política económica y social".

Cid campeador

El coronel Luis del Cid, coacusado junto al general Manuel Noriega, llegó a un acuerdo con los fiscales para declararse culpable de uno de los cargos en su contra a cambio de recibir una pena reducida, anunció su abogado Samuel Burstyn. El acuerdo, que todavía no fue aceptado por la corte, significa que Del Cid tendrá que testificar en el juicio de Noriega en caso de ser llamado por los fiscales, según las leyes de Estados Unidos.

Del Cid está acusado de haber servido como "correo" para entregar a Noriega fuertes sumas, que alegadamente pagaban por su complicidad para permitir tráfico de drogas y blanqueo de narcodólares a través de Panamá.

JAITE

Martín Jaite fue la única satisfacción argentina ayer en Key Biscayne, al ganarle al soviético Volkov por 6-1, 6-1. En cambio, Gabriela Sabatini fue eliminada en los cuartos por Conchita Martínez, que la derrotó por 7-6 (10-8), 6-2. También pasaron a semifinales Nathalie Tauziat, vencedora de Barbara Porwik por 6-3, 4-6, 6-3; Mónica Seles que superó a Nathalie Herreman por 6-3, 6-1 y Judith Weisner, que eliminó a Manuela Maleeva por 2-6, 6-1, 6-2. La sorpresa la dio Emilio Sánchez, vencedor de Ivan Lendl por 6-3, 6-7 (3-7), 6-4 que hoy enfrentará a Jaite. Hlasek superó a Shelton por 6-3, 6-4 y Edberg a Steeb por 6-2, 4-6, 6-3.

Alexandre al frente

El argentino Marcelo Alexandre ganó ayer la octava etapa de la segunda Vuelta Ciclística a la República Argentina al realizar el tramo entre Merlo y San Luis (201,65 kilómetros) en 4 horas 34 segundos 33 décimos. Alexandre, que pertenece al equipo uruguayo Amanecer fue escoltado por el italiano Walter Brugna y por el argentino Alejandro Beldoratti.

Los 18 de Lazaroni

Sebastiao Lazaroni nombró a los 18 jugadores de Brasil que el próximo 28 enfrentarán a Inglaterra en Wembley, en el camino rumbo al Mundial. El técnico convocó a Taffarel y Acacio como arqueros y a Mauro Galvao, Mozer, Ricardo Rocha, Aldair y Gomes (defensores), Jorginho, Mazinho y Branco (laterales), Dunga, Alemao, Silas y Valdo (volantes), Muller, Careca, Bebeto y Bismarck (delanteros). Ayer, en Los Angeles, un Uruguay con muchos suplentes perdió 2 a 1 con México mientras que en Budapest, Hungría superó por 2 a 0 a los Estados Unidos.

Karpov-Timman están a mano

Anatoli Karpov y Jan Timman igualaron ayer la séptima partida del match que sostienen en Kuala Lumpur, tras 4 horas 40 minutos de juego en el movimiento 44. Timman, con blancas, propuso una clásica Ruy López pero la sólida defensa del soviético cerró todas las posibilidades. Karpov gana ahora 4,5 a 2,5 y está a dos puntos de adjudicarse el duelo.

Argentina ganó en polo acuático

El equipo argentino de polo acuático se impuso por 13 a 4 a Chile con esta progresión: 3-0, 6-1, 9-3, 13-4 en la primera jornada del Sudamericano de natación que se desarrolla en Rosario. Venezuela superó por 13 a 8 a Uruguay y Brasil, el campeón, a Colombia, por 10 a 8. Anoche, en la piscina del anexo José Cura del Club Provincial se inauguraban las pruebas de natación para damas y varones en 100 y 800 metros libre, 200 pecho, 200 mariposa y 200 espalda.

Unión tiró abajo la estantería y dejó a todos con la Boca abierta

El local jugó mal pero no mereció perder. Los santafesinos embocaron un contraataque.

0 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Ponce, Marchesini; Graciani, Latorre, Itabel. DT: Carlos Aimar.

1 UNION: Tognarelli; Brandt, Tomé, Mauri, Humoller; Carlos González, Llané, Rabuñal, Madelón; Castro, Echaniz. DT: Rodolfo Motta.

Cancha: Boca. Arbitro: Carlos Mastrángelo. Goles: 81m. Llané (U). Cambios: 45m. Pico por Itabel (B) y Baillié por Echaniz (U). Incidencias: 89m. expulsado Baillié (U).

(Por P.U.) Los festejos por la Recopa ganada el sábado en Miami querían prolongarse contra los santafesinos. Al menos eso se vislumbraba por el entusiasmo que bajaba de las tribunas. Sin embargo, Boca, en la cancha, pareció dormirse en los laureles.

Aimar no repitió la variante de sumar a Marchesini a la zona de volantes, regresándolo a su posición habitual. Fue Itabel el que volanteó en esa zona de la izquierda, alternándose con Ponce, pero como todo el equipo estuvo impreciso, lento, irresoluto, el orden de Unión alcanzó para llevarse el premio del empate en el primer tiempo. Ahí, en esa primera parte, no pasó nada. Tanto como que Boca creó la única situación a los 37, cuando un córner desde la izquierda enviado por Ponce sobró a Tognarelli y lo cabeceó Graciani. El arquero tuvo suerte porque cuando caía se encontró con la pelota. El resto de esa primera parte fue un dominio ficticio de Boca porque la lentitud exasperante de Ponce, Giunta y Marangoni permitió que los medios de Unión resolvieran acertadamente la contención. Con ese interesante jugador que es González por derecha, con Llane en el medio y el uruguayo Rabuñal por izquierda controlaron la falta de sorpresa rival. Madelón, basculando delante de aquellos tres, no encontró la medida para proveer al movedizo Echaniz y a un Castro difícil de controlar por su experiencia. Con eso sólo, con marcar sin violencia, con aprovechar las dudas del fondo de Boca al intentar el achique —Mastrángelo cobró varios offsides dudosos de los santafesinos— dejó una mejor imagen que ese Boca deslucido de la primera parte.

El ingreso de Pico por Itabel —la hinchada lo insultó toda la noche— favoreció a Boca porque ganó un delantero de punta y el fondo visitante tuvo una preocupación más.

Un pase de Latorre a Graciani dejó solo al puntero con su diagonal. El remate se le fue a Tognarelli y salvó Brandt casi en la línea. Al rato, Latorre dejó solo a Cuciuffo y Mauri se cruzó justo.

El árbitro Mastrángelo ignoró un clarísimo penal de Mauri a Graciani y estaba todo como para el cero final. Pero estas cosas suceden. Cuando Unión merecía perder por lo que no quiso jugar en el segundo tiempo, Llane le ganó a Giunta, superó la presión de Stafuzza y Simón y llegó a la red de Navarro Montoya desde 35 metros, que se había aburrido toda la noche. Perdió Boca en su casa. Unión se llevó una victoria como un premio excesivo.



Itabel intenta escaparle al cierre de Tomé, sobre la raya.
Boca jugó mal y perdió dos puntos importantes. Unión sacó bingo.

EMPATE EN CORDOBA

El punto lo ganó Central

A los 6 minutos, Rodríguez dio la primera llamada de atención. Metió un bombazo alto que se fue muy cerca del travesaño del arco de Lanari. Si Central creyó que iba a ser fácil su paso por Córdoba, en los noventa minutos comprobó que estaba equivocado. Y si se aferró al empate en los últimos minutos fue porque el empate de Independiente, la caída de Boca y la inevitable victoria de River le indicaban que el 0 a 0 era un buen resultado

Racing hizo la que a veces hace Aimar con Boca. Dejó a tres en el fondo y sumó gente de buen manejo en el medio como Ozán, Ceballos y ese Ergo que hace rato está para jugar en algún equipo con pretensiones. El moreno Cruz fue el único delantero de punta, pero los cordobeses siempre hicieron que algunos de sus volantes lo acompañaran con criterio. Central tardó casi todo el primer tiempo en equilibrar la pelea en el medio y recién lo hizo cuando Andrade y el flaco Cornaglia pudieron hacer pie en esa zona, ayudados por el despliegue de Tapita García. Fue éste el que llevó la única acción de riesgo cuando reventó el travesaño de Misetich. Pero fue sólo eso.

En el complemento, Racing volvió a volcar toda su gente en campo rosarino y Zof reforzó el medio con el ingreso de Albarenque por García. Boggio y Di Leo dejaron de ser salida y los medios durmieron la pelota con toques laterales, sin aventurarse demasiado en acompañar a Pizzi y Uliambre. El cero se selló al promediar la segunda parte. El Racing cordobés no encontró nunca la manera de entrar con riesgo al área de Lanari y Central, con la radio pegadita al oído, sabía que el empate era negocio.

0 RACING CBA: Misetich; Galoppo, Rodriguez, Quiñones; Ozan, Ergo, Benitez, Ceballos, Barrella; Márquez, Cruz. DT: Abel Herrera.

0 ROSARIO: Lanari; Di Leo, Cuffaro Russo, Trivisonno, Boggio; Andrade, Cornaglia, Biscontini; Uliambre, Pizzi, García. DT: Angel Zof.

Cancha: Racing. Arbitro: Abel Gnecco. Cambios: 25m. Zabala por Cruz (R. Cba.), 42m. Placerino por Ozán (R. Cba.), 56m. Chamot por Trivisono (R.C.), 68m. Albarenque por Garcia (R.C.).

EN AVELLANEDA

Un cero así de grande

Racing quería jugar este partido para demostrar que, ahora sí, comenzaría a subir su producción dentro de la cancha. Vélez, en tanto, llegó a este encuentro luego de una seguidilla de problemas que desembocó en la renuncia del técnico Alfio Basile, presentada el domingo luego del empate con Talleres. Sin duda, la cabeza de la Academia, como la de la gente de Liniers, no estaba del todo dentro del estadio. Pero para ambos, era la oportunidad de lograr dos importantísimos puntos para acomodarse en algún lugar dentro de la tabla. Durante los primeros 45 minutos, ninguno de los dos equipos mostró algo de fútbol inteligente, sino todo lo contrario. Hubo lentitud, imprecisión, cansancio y falta de concentración. Si no fuera por Escudero, en Racing, y por Funes, del equipo de Liniers, este tiempo se podía haber suspendido con tranquilidad.

Ya durante la segunda parte del encuentro se pensó que en los vestuarios los técnicos y jugadores habían hablado bastante y en forma concreta para dar vuelta un partido sin ninguna imaginación de ningún tipo. Pero no, más de uno se equivocó porque durante la segunda parte, nuevamente, la cosa no se modificó para nada. Ni Racing ni Vélez mostraron un poquito, siquiera un poquito, de fútbol. Fueron 22 jugadores (con la excepción en minutos de Escudero y Funes que intentaron algo) los responsables de dejar una imagen pálida a todos los simpatizantes que se acercaron a Avellaneda para ver un partido que no fue de fútbol, sino de impotencia y falta de concentración. Tanto Racing como Vélez tendrán que ajustar tuercas si quieren mejorar. Pero lo tendrán que hacer rápido si tienen pretensiones.

0 RACING: Roa; Reinoso, Botana, Fabbri, Miguez; Vanemerack, Lamadrid, Olarticoechea, Acuña; Escudero, Gambirassi. DT: Nelson Chabay.

0 VELEZ: Fillol; Escobedo, Lucca, Nicosia, Cardozo; Ischia, Mancuso, Simeone, Funes; Zárate, Gareca. DT: Héctor Bentrón.
Cancha: Racing. Arbitro: Jorge Vigliano. Cambios: 64m. Zambrini por Acuña (R), 65m. Gallego por Ischia (V), 79m. Zalazar por Zárate (V).
Recaudación: ₳ 16.055.168.

Colombia juega otro escándalo

Cuando parecía que los aficionados colombianos volverían el próximo domingo 25 a los estadios con la anunciada reanudación del campeonato de fútbol, el gobierno de Virgilio Barco sostuvo ayer que no otorgará el permiso correspondiente para que ruede la pelota. En tanto, los futbolistas de varios clubes, que no cobran sus salarios desde la suspensión decretada en diciembre por el asesinato de Alvaro Ortega, planeaban una marcha de protesta hasta la sede gubernamental y 18 jugadores del Tolima tomaron ayer la sede de Radio Caracol en la ciudad de Ibagüe para expresar su descontento.

Una de las cláusulas impuestas por el gobierno a los clubes de la DIMAYOR era blanquear sus cuentas. El estudio de auditoría oficial, aunque no fue revelado por las autoridades, demostró que por lo menos 10 de los 15 clubes investigados tenían sus cuentas bancarias en rojo y no podían explicar las contrataciones en dólares de extranjeros, comprobando que la presencia del narcotráfico en el fútbol es algo más que la novela de algún periodista alucinado. La situación es incierta, sobre todo tras la renuncia de Alex Gorayeb, ex titular del Deportivo Cali y presidente de la DIMAYOR, impulsor del blanqueo del fútbol. Los dirigentes de los otros clubes lo acusaron de "estar al servicio del gobierno". Gorayeb respondió que querían "un hombre honesto en la DIMAYOR, pero no tanto".

MEDIA DOCENA EN CABALLITO

Un clásico de metegol

San Lorenzo e Independiente protagonizaron un partido "de los de antes". Un estadio colmado para ver a Bochini y gritar tres goles por bando y sufrir con las alteraciones del marcador. El rojo sigue segundo.

3 SAN LORENZO: Ruiz Díaz; Riquelme, Marchi, Zandona y Aguilar; Siviski, Bernuncio, Villarreal; Ferreyra, Ozán y Acosta. DT: Saporiti.

3 INDEPENDIENTE: Pereyra; Morales, Monzón, Altamirano y Ríos; Bianco, Lenguita, Insúa y Bochini; Artime y Lobo. DT: Solari.

Cancha: Ferro (Local San Lorenzo). Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 35m. Lobo (I); 44m. Ferreyra (SL); 57m. Siviski (SL); 60 y 78m. Insúa (I); 83m. Acosta (SL) de penal. Cambios: 79m. Calvanese por Ferreyra; 80m. M. Morales por Bochini y Córdoba por Marchi. Recaudación: ₳ 105.368.000.



Artime y Marchi van con todo por la pelota en el área de San Lorenzo, con varios que no llegan.
Dos goles de Insúa y Lobo para el rojo. Siviski, Ferreyra y Acosta de penal para San Lorenzo.

(Por Ernesto Muro) Un partidazo sí y de los emotivos. Tanto que cuando a Espósito se le ocurrió agregarle dos minutos al final ya nadie quería más. San Lorenzo porque lo había remontado recién; Independiente porque ya lo había resignado cuando sacó a Bochini creyendo que con el 3-2 el resultado ya estaba asegurado a 15 minutos del final. Claro, esa costumbre salía bien en otras épocas. Hace poco nomás es cierto, en la primera rueda por ejemplo, pero no en este momento de los rojos. No en vano su hinchada saludó a Bochini antes del partido como si fuera el único peñasco del que agarrarse cuando se vienen las últimas fechas del campeonato con final incierto. El Bocha respondió al minuto. Primera pelota y tic... lo dejó solo a Artime frente al arco (remató apenas arriba del travesaño). A partir de allí, y sobre todo en el primer tiempo, dio su pequeña gran cátedra de toques sutiles, siempre hacia adelante, siempre punzantes. Es que encontró un buen negocio porque San Lorenzo jugó con Bernuncio muy atrás. Ozzán muy adelante y Siviski-Villarreal muy abiertos. En el medio de ese corralito: el Bocha. Meta tic-tac. Sin embargo, Independiente sólo era eso y Artime. Flojo Bianco, flojo Insúa, barullero Lobo. Mala la defensa, especialmente por las puntas. Allí estuvo el partido de San Lorenzo. Siviski empezó metiéndole 4 desbordes a Ríos. Acosta prefirió las diagonales y los tiros al arco. Era mucho más esforzado lo del equipo de Boedo, más trabajoso. Independiente, con sus problemas defensivos y todo, daba la sensación de poder definir el partido en cualquier momento. Sobre todo cuando el Bocha se dio vuelta en el área como si tuviera ojos en la nuca y se la puso a Artime. Remate, rebote y Lobo al gol.

Cuando se iba el primer tiempo, otro gran pase a Insúa que lo agarró mal parado. Rechazó, Ozzán que mete la cortada para Acosta. Centro perfecto, la cabeza de Ferreyra y empate que cambió todo de nuevo. Tanto que San Lorenzo salió del túnel renovado. Otro desborde por izquierda. Centro de Acosta y Siviski la empalmó entrando por la derecha. Golazo cuando todo estaba en veremos y el partido que ya no tiene excusas para hacerse de ida y vuelta. Ya no importaban los problemas defensivos. Levantó Insúa. Levantó la red con un tiro libre y después con un derechazo cruzado abajo para poner al rojo 3-2. Y ahí Independiente apostó definitivamente a que pase el tiempo. Entró Morales por Bochini para tener la pelota y dar aire a Lenguita y compañía. El problema fue que a esa altura San Lorenzo ya sabía de sobra que podía. Podía Siviski. Podía Acosta. Podía ser cualquier cosa en medio de un partidazo. Y fue que Monzón lo enganchó en el área al santafesino que se dio el gusto de empatar por última vez de penal. Merecido para los dos.

POSICIONES

River	38
Independiente	35
Rosario	35
Unión	31
Gimnasia	30
Talleres	30
Boca	29
Platense	28
Racing	28
Newell's	27
Vélez	27
Español	27
Argentinos	27
Estudiantes	26
San Lorenzo	25
Ferro	24
Mandiyú	23
Instituto	23
Racing Cba.	23
Chaco	20

GANO Y SACO MAS VENTAJA

River entre algodones

0 CHACO: Merlo; Parrado, Alarcón, Jones, Macat; Cravero, Freire, Argüello, Valdéz; Noremberg, Ortolá. DT: Rodolfo Motta.

1 RIVER: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Corti, Grodillo; Hernán Díaz, Batista, Borrelli, Vázquez; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

Cancha: Chaco. Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 17m. Medina Bello (R). Cambios: 45m. Escátolaro por Argüello (Ch) y Silvani por Da Silva (R), Augusto por Ortolá (Ch), 88m. Astrada por Vázquez (R). Incidencias: 87m. expulsado Borrelli (R).

River llegó a Resistencia con la intención de consolidarse en la punta de la tabla, lugar que consiguió el domingo pasado. Chaco, por su parte, salió a la cancha a buscar un triunfo y con la sola finalidad de escaparle al fuego acuciante del descenso. El empate no era negocio para ninguno de los dos y eso era importante para el encuentro.

Al comenzar la etapa inicial, el local fue el equipo que más buscó el arco contrario, el que desplegó mejor a sus jugadores, pero River mostró su intención de llegar a Merlo jugando al fútbol y así sorprendió en varias ocasiones. Chaco se asustó y retrocedió unos metros en el campo, algo que no le sirvió demasiado, porque el conjunto de Passarella aprovechó esa distancia para tomar la mitad de la cancha y crear situaciones de peligro en el área chaqueña. Por eso, a los 17, y luego de recibir una pelota de Da Silva, Medina Bello puso el 1 a 0 y la tranquilidad a los visitantes. Después controlaron el tiempo para llegar a los 45 y descansar en el vestuario. Y se fueron. Descansaron, hablaron y salieron a jugar. Chaco fue en búsqueda del partido adverso, River salió a mantener el resultado y llevarse los dos puntos a Núñez y la felicidad de quedarse solitos en la punta de la tabla de posiciones.

La desesperación chaqueña se hizo notar en cada centímetro del campo de juego y la visita intentó en más de una oportunidad liquidar el encuentro lo más rápido posible. Así jugaron hasta los 75, hasta los 80 y hasta que el árbitro Lamolina tocó el silbato y decretó que el negocio lo había hecho River y nada menos que en Resistencia.

Por ese motivo, y porque dentro del campo fue superior se quedó con los dos puntos y con el lugar de privilegio de este campeonato.

Arqueros del mundo unios para llorar la muerte de Lev Yashin

El ex arquero soviético, Lev Yashin, falleció ayer a la madrugada, en Moscú, producto de un cáncer de estómago. Yashin, o la "araña negra" o "el guardián de hierro", como lo llamaban en su ciudad natal, falleció cuando tenía 60 años. El mundo deportivo perdió con él una de las figuras más destacadas del fútbol mundial, pero también a una persona admirada y reconocida en el mundo entero.

Yashin, que se inició como arquero de hockey sobre hielo, actividad que dejó a los 16 años para practicar fútbol, jugó en el Dinamo de Moscú, ocupó el arco de la selección soviética desde el año '50 hasta el '70, en 1956 fue campeón olímpico y en el '60 logró conquistar el campeonato europeo. En pleno apogeo, representantes del Real Madrid quisieron comprarlo (el precio lo podía poner el propio Yashin) pero el arquero no podía dejar la Unión Soviética, donde años más tarde se desempeñó en el Comité del Estado de los Deportes. Yashin, fumador empedernido, (también había sufrido la amputación de una pierna en setiembre de 1985), se retiró del fútbol en 1972 donde recibió un homenaje internacional con un memorable partido despedida. La última vez que "la araña negra" apareció en público fue el pasado 14 de marzo, en Moscú, donde recibió la distinción de "héroe del trabajo socialista".

RESULTADOS

Boca	0	Unión	1
Chaco	0	River	1
San Lorenzo	3	Independiente	3
Racing Cba.	0	Central	0
Racing	0	Vélez	0
Argentinos	1	Mandiyú	0
Gimnasia	1	Español	1
Platense	0	Estudiantes	0
Talleres	1	Ferro	0

Newell's-Instituto (juegan mañana)

Los hombres de Bilardo

Carlos Bilardo viajó ayer al congreso de la FIFA en Zurich desde donde se trasladará a Escocia para reunirse con la Selección. Anoche, después de la fecha, Carlos Pachamé convocó a estos viajeros, que partirán hoy rumbo a Glasgow: Goycochea, Monzón, Olarticoechea, Fabbri, Simón, Batista, Brown. A ellos se les sumarán en Europa, Pumpido, Islas, Ruggeri, Burruchaga, Clausen, Basualdo, Balbo, Sensini, Dezotti, Troglio, Caniggia, Lorenzo, Valdano, Calderón y Bauza. Antes de viajar, Bilardo confirmó que ante Escocia no estará Maradona aunque fue convocado y el probable equipo será éste: Pumpido; Bauza, Ruggeri, Monzón; Troglio, Batista, Burruchaga, Basualdo, Balbo; Dezotti, Valdano.

Pepeganga se clasificó

El Pepeganga Margarita de Venezuela se clasificó anoche para la segunda fase de la Copa Libertadores de América, al vencer por 2 a 1 a Mineros en San Cristóbal, por el Grupo 4. Dos tantos de Betancourt y uno de Samuel establecieron el marcador final. En Montevideo, empataron Defensor y Progreso 1 a 1. Pepeganga tiene 6 puntos, Defensor y Progreso 4 y Mineros cierra con 2 unidades.

Milan en semifinales

Milan, Bayern Munich, Olimpique Marsella y Benfica se clasificaron semifinalistas de la Copa de Campeones de Europa; Colonia, Werder Bremen, Juventus y Fiorentina en Copa UEFA; Mónaco, Anderlecht, Dinamo Bucarest en Recopa y hoy definen Grasshopers-Sampdoria con ventaja de los suizos que ganaron el partido de ida por 2-0. Milan y Malinas igualaron 0 a 0 en San Siro como en el primer partido, pero los rojinegros ganaron 2 a 0 en el alargue. Bayern Munich venció como visitante 1 a 0 al PSV Eindhoven (2-1 en el de ida), Olimpique triunfó 3 a 1 de visitante (1-0 lo había hecho en Marsella) y Benfica ganó 3 a 0 en su visita al Dnieper (1-0 también en el de ida). En la UEFA, Lieja 2 - Werder Bremen 4 (0-2), Juventus 1 - Hamburgo 2 (2-0), Auxerre 0 - Fiorentina 1 (0-1) y Amberes 0 - Colonia 0 (0-2). En la Recopa, Valladolid 1 - Mónaco 3 en la definición por penales (0-0), Partizan 0 - Dinamo 2 (2-1) y Admira Wacker 1 - Anderlecht 1 (0-2).

Morón ganó el clásico

Deportivo Morón le ganó 3 a 2 a Chicago en Mataderos y confirmó su liderazgo en el torneo de Primera B. Al término del partido hubo serios incidentes entre las hinchadas hasta que la policía de la seccional 42 intervino en las hostilidades. El resto de los partidos terminaron así: San Miguel 0 - Atlanta 0, Ituzaingó 0 - All Boys 1, Arsenal 0 - C. Córdoba 1, Laferrere 2 - Merlo 2, Argentino de Quilmes 1 - El Porvenir 5, Temperley 1 - Defensores de Belgrano 1 y Almagro 2 - Chacarita 0.

Tinta FRESCA

¡TERRORISTAS! ¿Por qué cayó Alfonsín, eh? Los testimonios periodísticos suelen plantear interrogantes de peso que obviamente se proponen contestar, agregando de paso, como en este libro de Luis Majul, "aspectos inéditos de la caída del anterior gobierno" y también "las claves de por qué el actual se sacude peligrosamente al compás de la crisis". El autor es un joven periodista (28 años) que pasó por *El periodista, La Razón* y actualmente se desempeña en el semanario *Somos. Por qué cayó Alfonsín. El nuevo terrorismo económico.* Luis Majul. Editorial Sudamericana, 1990.

PERVERSOS. No hace mucho esta sección anticipó los avatares de Charlotte Bach, psicóloga travesti, y de su amigo Colin Wilson, escritor de novelas marginales y libros de rara estirpe como un ensayo sobre Jack el Destripador o este que ahora se da a conocer, los inadaptados sobre las perversiones sexuales a través de la literatura. Bajo la tesis no demasiado novedosa, pero sí escandalosa, de que literatura y sexo anómalo han recorrido largo trecho juntos, el autor pone bajo un prisma ps cobiográfico las obras del Marqués de Sade, Lord Byron (que estos días puede verse retratado en la espantosa *Gothic*), Mishima, Henry Miller y otros. Por lo menos, epaté. *Los inadaptados.* Colin Wilson. Editorial Planeta.

NARCOTHRILLER. Y como no podía ser de otro modo, tema tan candente como el narcotráfico tenía que ser pasado por el tamiz de un best seller, otro más. Aunque justo, es decir que el tema ya ha sido largamente vapuleado por las series de televisión. Justamente, uno de los méritos de este libro parece ser el de poder leerse "como un episodio de División Miami". Y, por supuesto, su acción transcurre en un lejano y caluroso país: Colombia. *Contrabando blanco.* Stuart Woods. Emecé, Grandes novelistas 1990.

CUERPITOS "Los médicos psiquiatras, psicoanalistas, los psicólogos sociales, en fin, los llamados 'psi' hemos sido formados y deformados con las ideas que sustentan el principado del pensamiento y del ejercicio de la palabra hablada..." plantea el prólogo de este libro que, así las cosas, se propone hacer centro en el cuerpo, su dinámica y la posibilidad de pensar "desde el cuerpo". Escrito para ser entendido no sólo por especialistas, y con loable originalidad. *El pensamiento corporal,* Susana Keselman. Paidós.

Los piratas son hombres enamorados

Se acaba de editar la única novela histórica de John Steinbeck, sobre la vida y "obra" del pirata Morgan.



Nadie es un verdadero pirata si no sabe batirse a duelo.
A más de sable, el Morgan que pinta Steinbeck tenía romanticismo.

LA TAZA DE ORO. John Steinbeck. Colección Narrativas. Editorial Sudamericana, 1990.

(Por Claudio Zeiger) "Gran Bretaña había observado durante más de un siglo con impaciencia, mientras España y Portugal, con el permiso del Papa, se dividían el Nuevo Mundo..." Así las cosas, se sabe lo que sucedió. La pequeña isla recurrió a los piratas —la venerable 'Hermandad Libre— para diezmar los soberbios barcos españoles. Los marineros honestos supieron cobrarles horror a esos hombres temibles.

Gentes brutas y románticas. Capaces de asesinar a mansalva, pero también de sucumbir ante el amor de una mujer. Su mote, bucaneros, les venía de cuando eran cazadores de ganado. Había una forma de cocinar la carne —quemando trocitos directamente sobre el fuego— que se llamaba *boucan.* Enviados al nuevo mundo como prisioneros en buques ingleses, franceses y holandeses, estos lúmpenes del siglo XVII podían llegar a ser nombrados "capitán por la gracia del rey", por la misma mano que había firmado el decreto de confinarlos en un lejano paraje, Jamaica o Barbados.

A tal estirpe perteneció Henry Morgan. Su vida, en una versión bastante libre, por cierto, es el centro de esta novela de John Steinbeck, enhebrada "con ocasionales referencias a la historia", como reza el subtítulo de *La taza de oro.*

John Steinbeck fue un escritor norteamericano muerto en 1968 y, a decir verdad, poco recordado en la actualidad, como si sus libros no tuvieran demasiada vigencia más allá de las conocidas versiones fílmicas de *Viñas de ira* o *Al este del edén. La taza de oro,* de 1929, fue la única novela histórica que escribió, aunque no es muy histórica en el sentido riguroso del género. La mezcla de historia e irrealidad es algo que caracterizó el trabajo literario de Steinbeck, por el cual recibió el Premio Nobel en 1962.

Al hombre le atraían las leyendas épicas *(Los hechos del rey Arturo y sus nobles caballeros),* los desposeídos del mundo *(La perla, Viñas de ira)* y por supuesto marginales de la historia como el pirata Morgan, este último un buen ejemplo de su capacidad para recrear imaginariamente la historia.

Steinbeck hace partir a Morgan de su Gales natal —un mundo ligado a una estirpe de hadas, con ecos del mago Merlín y el rey Arturo— para hacerlo a la peligrosa mar. Cuando logre embarcarse, tendrá la mala suerte de que su capitán lo venda como esclavo en Barbados a un plantador, hombre bastante errático que finalmente lo tomará bajo su protección. Allí, Henry logrará amasar una pequeña fortuna y comprar su libertad. Llegado a Jamaica conseguirá el codiciado primer mando en un buque pirata y entonces comenzará su carrera propiamente dicha.

Pero como su nombre lo indica, el centro de la novela lo constituye el asedio y destrucción de la "taza de oro". "En 1670, cuando Henry Morgan decidió destruirla, Panamá era un hermosa y gran ciudad: una ciudad rica, fuerte, llamada la Taza de Oro con toda justicia."

Pero será el espejismo de una mujer hermosa y legendaria el que llevará a Morgan a querer conquistar tanta riqueza. Porque todo el tiempo Steinbeck abreva en la tradicional imaginería del eterno romántico, tesis que sostiene que, en el fondo, los piratas hacen tantas barbaridades por el amor de una mujer.

La última semblanza del bucanero será justamente la de un tipo de acción muy cruel y de pocas luces. Alguien que, pese a toda el agua corrida bajo el puente, morirá con la imagen de la campesina que amó a los 15 años, a la que nunca se atrevió a confesarle su amor. Alguien capaz de matar a su único amigo y de reflexionar —frente a las ruinas de la ciudad que destruyó— una encendida moraleja: "Tal vez tenga algún valor para los historiadores porque he destruido algunas cosas. Y eso algo debe decir de la Humanidad".

JORGE AMADO

Ante todo una novela bahiana

LA DESAPARICION DE LA SANTA, de Jorge Amado, Emecé Editores, Buenos Aires, 1990.

(Por Julio Spina) Roland Barthes sentenció alguna vez que el lector no estaba casado con el autor y que por lo tanto bien podía saltear aquellos párrafos que lo acostaran de aburrimiento. Jorge Amado parece haber recogido la recomendación y él mismo invita a sus lectores a pasar de largo páginas enteras. Pero lo novedoso del caso es que lo hace con la investidura de narrador de su última novela.

Irónico o quizá consciente de sus ambiciones, el bahiano viene sosteniendo un nuevo estilo para su literatura. Bastante alejado de su temática original cuando categorizaba como válida únicamente la cultura proveniente de Africa, también se ha distanciado de las míticas mulatas tipo Teresa y Gabriela, síntesis de un proceso de formación de la identidad brasileña. Hoy recurre a un método bastante frecuente en escritores de edad y producción avanzadas: con poca preocupación por el cuidado de su escritura, parece disparado a batir records de libros editados.

Repitiéndose en recetas de cocina típica bahiana, en el candomblé del que es practicante y en la descripción de su ciudad—temas sobre los que posee abundante bibliografía— una vez más logra entrelazarlos mediante un historia pueblerina que seguramente atrape a sus seguidores. Como siempre, ayudado por el vértigo que le da la estructura de folletín que tan bien muñequea.

La Desaparición de la Santa —uno de los cuatros títulos de su última novela dedicada entre otros poetas a José Sarney— narra el supuesto robo de una imagen de Santa Bárbara, obra del escultor mineiro Aleijadinho, en momentos en que arriba al puerto de Salvador para ser exhibida en una exposición de arte religioso. Pero también es un pretexto para que Amado superponga otras categorías de la realidad, siguiendo los parámetros de la cultura afrobrasileña.

Vivida como un hecho policial y político por los sectores tradicionales del clero, la desaparición de la estatua provoca una investigación casi absurda donde la policía y el ejército se movilizan sin éxito y los servicios de inteligencia se muestran ineptos en el uso de la tecnología de espionaje recién importada. Pero ocurre que Oxá o Yansá —nombres que recibe la santa en el culto candomblé— había aprovechado la circunstancia para visitar la ciudad de Salvador en los tiempos más duros de la dictadura militar.

El orixá entonces interviene resolviendo favorablemente los desencuentros amorosos, protege a un sacerdote tercermundista predicador de la Pastoral de la Tierra —futura víctima de un pistolero a sueldo— y sobre todo opera como factor movilizador del inconsciente colectivo en el rescate de una joven cautiva en un convento.

Es que Amado recurre a la cultura popular para enfrentar a militares y terratenientes. Maestros de capoeira, *paes dos santos* y cantantes populares como Caetano Veloso y Gilberto Gil —en pleno auge del movimiento Tropicalia— serán algunos de los que resisten, todos amontonados en medio de historias amorosas donde el erotismo es narrado con la voluptuosidad de siempre. Un improvisado correo de lectores marca el final de la novela. Allí Amado da respuesta a la suerte corrida por sus personajes en lo que él mismo define como "consecuencia de la trama". Pero también aprovecha para defenderse exasperado de la "modernosa y aburrida" crítica literaria esgrimiendo que la suya es una "novela bahiana": ante todo tetas y culos.



LAS CANCIONES SON NUESTRAS

Las vaquitas son ajenas

Varios compositores se reunirán con el ministro Bauzá por las irregularidades en SADAIC.

(Por Eduardo Berti) El grupo de músicos que dio a conocer anteayer una carta abierta denunciando irregularidades en el manejo de SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), se reunirá hoy por la mañana con el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, para solicitarle que ratifique al auditor estatal Miguel Roberto Covalschi y lo autorice a seguir investigando la situación de la Sociedad. El doctor Covalschi había presentado el pasado 26 de febrero, a pedido del subsecretario de Promoción Social, José Luis Gómez Centurión, un informe de treinta y siete carillas (ver recuadro en esta misma página) donde señala que "merced a una continua violación del derecho de propiedad de los socios", SADAIC logró acumular una masa de dinero que a fines de 1989 rondaba los siete millones y medio de dólares.

Dicho informe fue entregado el lunes a la esposa del Presidente, Zulema Yoma, por una delegación integrada por Chico Novarro, Mike Ribas, Sergio Denis, Piero, Celeste Carballo y otros compositores. Allí también se solicitó una audiencia con Menem debido a que —aprovechando un viaje del subsecretario Gómez Centurión— otro funcionario de Promoción Social habría intentado remover de su puesto a Covalschi. Los músicos sugieren que fue Carlos Corach, apoderado del Partido Justicialista, presionado, al parecer por Ariel Ramírez secretario del directorio de la sociedad de autores. La actual conducción de SADAIC está presidida por Atilio Stampone.

Los compositores siguen entretanto recolectando adhesiones a su "Carta abierta a los autores pobres de una Sociedad rica". Ayer firmaron Francis Smith, el asesor del Ministerio del Interior Roberto Rimoldi Fraga y Marcelo Alejandro, quienes se agregan así a un grupo heterogéneo: Valeria Lynch, Daniel Melero, Sandra Mihanovich, Osvaldo Pugliese, Tormenta, Rubén Amado, Silvestre, Paz Martínez y Néstor Schiabone, entre otros. Según Mike Ribas, los autores esperan reunir más nombres.

El autor José Tchercasky —conocido por su dupla compositiva con Piero— dijo a **Página/12** que "Covalschi no es un amigo nuestro, como pretende insinuar el directorio, sino un funcionario del Estado que con su informe ha confirmado muchas sospechas de irregularidades que teníamos algunos asociados. Esta es la primera vez en veinte años que alguien realiza una auditoría seria en SADAIC".

El informe de Covalschi arrojó un resultado que indignó a los autores. "El ingreso promedio de un funcionario de SADAIC es de tres millones de australes por mes, mientras que el de un autor de reconocida trayectoria es de un millón cada seis meses; es decir, 160 mil australes por mes", afirman en la carta abierta. La cantante Tormenta precisa algunos casos puntuales: "Osvaldo Pugliese cobró un millón 200 mil por el primer semestre de 1989, mientras que Amanda Castillo, viuda de Cátulo Castillo, sólo recibió 250 australes —menos que un boleto de colectivo— por la música utilizada en la obra teatral *Tango argentino*. Esta es una de las razones por las que cada vez más compositores se asocian a entidades extranjeras, dice Mike Ribas y enumera algunos casos: Piazzolla, Pimpinela, Miguel Mateos, Jairo, Facundo Cabral.

"El colchón de siete millones y medio de dólares no sólo es inexplicable sino además ilegal", sostienen José y Mike Ribas. "SADAIC es una entidad civil y no puede poseer semejante capital, que para colmo sospechamos está depositado en bancos extranjeros. Sabemos que SADAIC liquida el parque de autores sólo con un treinta por ciento de ese dinero. Es decir que no toca su capital —que es nuestro y lo reclamamos— sino que además se queda con el setenta por ciento de los intereses."



Novarro, Denis y Meilino con Zulema Yoma.

Si se calla el cantor, pierde mucho en derechos de autor.

Informe de la situación

(Por E.B.) El informe sobre SADAIC que el auditor Miguel Covalschi entregó a José Luis Gómez Centurión, subsecretario de Promoción Social, y al que **Página/12** tuvo acceso exclusivo señala, entre sus puntos salientes:

• Por intereses de derechos de autor mal abonados a los socios, SADAIC se quedó con 1.542.167 dólares en 1986; 2.307.102 en 1987 y 2.483.575 en 1988.

• Al autor se le paga con moneda envilecida y la actualización en ningún caso roza los niveles de la inflación real, ni de los beneficios obtenidos por las colocaciones financieras.

• SADAIC "no sólo se ha apropiado de las rentas sino que a través de su estatuto ha avanzado en otros terrenos sobre los derechos de propiedad autoral", dice Covalschi y luego agrega que "esta situación fue soportada y aún justificada por los anteriores auditores estatales".

• El anterior auditor de planillas, Dr. José Fernando Martínez y Urquiza, afirmó en 1982 —dice Covalschi— que entonces "ya se consideraban como propios de SADAIC los intereses que devengaban los depósitos bancarios constituidos por dineros propios, integrantes del patrimonio social".

• "SADAIC continúa aceptando recaudaciones sin planillas y alega que sería antieconómico procesar las planillas de ejecución", señala. El área de liquidaciones recibe las planillas de los distintos medios, procede a codificar las obras y remite luego las planillas al centro de cómputos. Pero allí sólo se codifica la tercera parte. "Los errores más factibles en las liquidaciones estarían dados en la posibilidad de cambiar el código de una obra por otra."

• "América latina ha estado totalmente abandonada y los derechos que se perciben de allí son económicamente irrelevantes".

• Al final de su informe, el auditor —quien desecha "por principios" una intervención— recomienda la creación de una comisión asesora, de seis integrantes, para la revisión y el relevamiento de los problemas. La comisión sería integrada durante 120 días por tres socios no integrantes del directorio, un editor musical, un integrante de la entidad gremial de los trabajadores de SADAIC y un representante de la Sociedad.

TEATRO OFF CORRIENTES

BIONDI EN EL OESTE. La banda de teatristas que Ricardo Miguelez agrupó bajo el nombre de Pepe Biondi se dispone a estrenar *Rockefeller en el Lejano Oeste*, un satírico de René de Obaldía que vio la luz en 1968, de la mano del Nuevo Teatro de Alejandra Boero y con Enrique Pinti de actor invitado. Los chicos de la Biondi, sabedores de la mishiadura, anuncian que harán funciones gratis para los que logren costearse el pasaje hasta el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, los domingos a las 22.30. Lugar, día y hora donde la obra se representa.
SIGUE LA ZORRA. *La zorra y las uvas*, de Ghillerme de Figueiredo, sigue representándose en castellano en la sala Milagros de la Vega de La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, los viernes y sábados a las 22.30. El autor estuvo de visita para el estreno, pero no tiene la culpa de la insistencia del grupo "Serio o no serio", obra de 1953, de autor que coqueteó con el militar homónimo, pero bien puesta.
MALASARTES EN DANZA. Mónica Fracchia insiste en organizar espectáculos de teatro-danza con nombres equívocos pero propuestas buenas. Esta vuelta viene con música de Nina Hagen, Messiaen, Oregon y Rudnitzky. Y el domingo es su último día en Babilonia, Guardia Vieja 3360, a las 21.

Midón y los pibes contra la coherencia

Tras la reposición de "Vivitos y coleando", Hugo Midón se prepara para estrenar una nueva versión de "El imaginario".

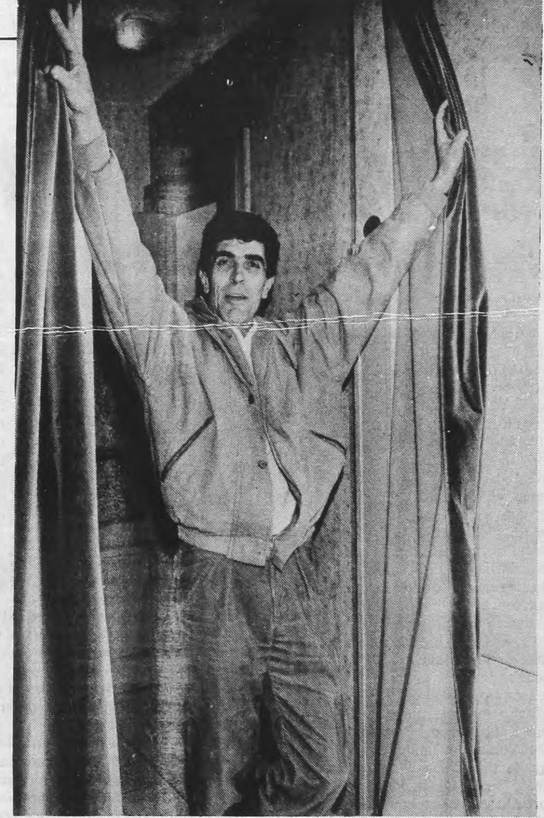
(Por Olga Cosentino) "Hoy los chicos se aburren con las historias perfectamente coherentes y bien contadas que excluyen lo fragmentario, lo contradictorio, lo complejo de la vida. Disfrutan cuando se los considera capaces de interpretar, mediante guiños divertidos e inteligentes, los datos de lo cotidiano. La obviedad y lo predigerido los aburre o los estupidiza como a cualquiera", asegura Hugo Midón, tal vez, valga la contradicción, uno de los pocos autores mayores de teatro para chicos, que acaba de reponer *Vivitos y coleando* en el Teatro Presidente Alvear y se prepara para mostrar en unos ocho días más una nueva versión de *El Imaginario* en la Sala Pablo Neruda del complejo La Plaza.

Con más de veinte años de trayectoria, este actor, autor y director de teatro para chicos cree haber conseguido conjurar, al menos en parte, el histórico prejuicio que condena al género a una mediocridad por la que ni el público ni la crítica reclaman, ya que se considera el lugar donde los principiantes pueden ser perdonados por sus equivocaciones. "Pero ese menosprecio por el producto y por sus destinatarios es compartido —opina Midón— por muchos funcionarios que están a cargo de la educación o de las comunicaciones dirigidas al público infantil. Desde esos ámbitos me siguen pidiendo obras como *La vuelta manzana*, que quiero tanto como a mis trabajos actuales, pero que respondía a una realidad que ya no existe.

El respeto de Midón por su platea, que goza de indudable devolución cuando el espectáculo termina y padres y chicos aplauden a rabiar y bailan en los pasillos de la sala, no es compartido por todo el mundo. De ahí la censura que sufrieron cinco de los programas del ciclo televisivo de *Vivitos...*, el año pasado. El primer desafortunado —recuerda Midón— fue el llamado "Cartas", "que estaba basado sobre una escena de *Narices*, el espectáculo estrenado en 1983. Incluía una carta al Presidente y me pareció oportuno hacerlo para que fuese emitido el 7 de julio, en vísperas de la asunción del nuevo Gobierno. Pero a algunos funcionarios del canal, en cambio, les pareció todo lo contrario. Otro tanto pasó con uno que estaba estructurado en torno del tema de las canastas y que, en una escena, mediante un juego de palabras, se decía que "llenar la canasta ya no nos es familiar". Como se ve, apenas un registro de lo que los chicos viven todos los días. Nada que ver con un alegato. Pero hasta que no anuncié que haría una conferencia de prensa informando de esos manejos, los programas estuvieron retenidos."

Vivitos y coleando es una comedia musical destinada a los chicos pero ni frívola ni tonta de la cual mucho se ha dicho y elogiado. En escena, los actores cantan, bailan y actúan con un profesionalismo sin fisuras. En cuanto a la nueva versión de *El Imaginario*, será codirigida por Midón y Héctor Malamud, con música de Carlos Gianni, (también autor de la de *Vivitos...*) y coreografía de Laura Falcoff.

A pesar de las dificultades presupuestarias que padecen todos los proyectos teatrales, Midón es de los que piensa que hay que tirar para adelante. "Si uno se queda esperando las condiciones propicias se nos puede ir la vida en la espera. Hay que resistir. Si no hay mejores armas, con las de la debilidad o la pobreza de medios. Pero hay que resistir trabajando. Si el Estado se desentiende de la cultura —como lo hace respecto de la educación, la salud o la alimentación— se deben intentar producciones que incorporen creativamente esa carencia. Cuando hicimos *El triciclo* no teníamos un peso. Vendimos rifas, fuimos a las fábricas a pedir desechos industriales y la hicimos igual. Ahora, en el Presidente Alvear, la Municipalidad no tiene presupuesto para comprar el jabón con que el personal debe lavar el vestuario de los actores. No importa, hay que seguir."



Hugo Midón casi con dos obras en cartel.
"Ante la pobreza de medios: resistir trabajando".

Falleció De Seta

El lunes, a consecuencia de un paro cardíaco, falleció el actor Juan Carlos De Seta, pero la noticia de la muerte se conoció recién ayer luego de que uno de sus hijos fuera a visitarlo. El actor contaba 59 años y venía de trabajar en la costa en *El conventillo de la paloma* de Vacarezza. Locutor en su juventud, Juan Carlos De Seta fue el primer director especializado en doblaje de series y películas extranjeras y popularizó la voz castellana de Desy Arnaz en la famosa *Yo quiero a Lucy*. Sin embargo, su debut televisivo fue algunos años después, en Canal 11, en el programa "Luz, cámara, humor", junto a Osvaldo Terranova y Adolfo García Grau, entre otros. Sus restos fueron inhumados en el Panteón de los Actores en Chacarita.



Federico Fellini contento: la Ekberg no será mutilada.

El lobby Berlusconi cuenta con parar la ley en Diputados.

EL SENADO ITALIANO Y LAS TANDAS

Las películas no se cortan

Aprueban una ley que prohíbe cortar los films en TV con tandas comerciales.

"Quien desea contar una historia, no quiere que ésta sea masacrada por la publicidad", fue uno de los argumentos que utilizó Federico Fellini, quien junto a otros 200 intelectuales italianos pidió el año pasado que se prohibieran las interrupciones publicitarias a las películas que se transmiten por televisión. El documento, dado a conocer en febrero de 1989, llevaba también las firmas de directores como Ettore Scola, Nanni Loy, Bernardo Bertolucci y los hermanos Taviani, entre otros, y afectaba directamente los intereses de los 40 canales privados que sólo en Roma transmiten diariamente decenas de películas interrumpidas por avisos que duplican casi su duración.

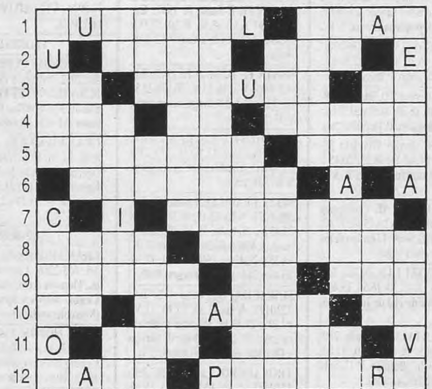
Ayer, una disposición del senado prohibió finalmente que los canales interrumpieran las películas con tandas publicitarias y Fellini celebró la "hermosa noticia", que le permitirá a directores y público defenderse de las "agresiones publicitarias salvajes". La votación fue sorpresiva y prohíbe la interrupción publicitaria de "todas las obras cinematográficas, teatrales, líricas y musicales".

Al respecto, el grupo Fininvest, que dirige el empresario Silvio Berlusconi, y que controla la mayoría de los canales privados italianos, señaló que la medida le significa una pérdida anual de tres mil millones de dólares. Entre tanto varios partidos anunciaron que sus representantes la rechazarán cuando llegue a la Cámara de Diputados.

Auge porno en Colombia

En Colombia los videos porno conocen desde hace un tiempo un auge inédito que, más allá de meras observaciones costumbristas, se traduce en cifras: el cuarenta por ciento de las cintas alquiladas en videoclubes pertenecen a alguna de las variantes del porno. Así, mientras las antenas parabólicas y el videocable han resultado competencia de peso para los videocasetes de temas varios, el porno ha sido el único género que no decreció ni mucho menos en estos años. Según la revista *Semana*, que realizó la investigación que reproduce la Agencia France Press, el peor enemigo del negocio del video porno en Colombia (un país donde la violencia callejera obliga a los habitantes a replegarse en sus hogares más aún de lo que esta época prescribe) no es la censura ni los defensores de las buenas costumbres sino la piratería, que no sólo acarrea copias falsas sino, entre otros muchos trucos, la promoción de esculturales señoritas que acaban siendo, en la cinta, mediocres señoras entradas en carnes.

CRUCIGRAMA *Por S. D. Grecco*



HORIZONTALES: 1. Moneda de Guatemala./ Tiempo vivido desde el nacimiento. **2.** Sobrenombre del cantor Gieco./ Idiota. **3.** Antigua conjunción./ Cartel, etiqueta./ Ante Meridiano. **4.** Cloruro de sodio./ Litio./ Quizá. **5.** Río de América del Sur./ Liar. **6.** Recibimiento. **7.** Del ópalo. **8.** Hojalata./ Fragante. **9.** Arbol anonáceo./ Idem./ Lista, catálogo. **10.** Letra griega./ Armazón de un automóvil./ Afirmación. **11.** Yerno de Mahoma./ Precipitarse. **12.** Canción de cuna./ Palma que da los dátiles.

VERTICALES: 1. Producto obtenido de la leche cuajada./ Bocina de automóvil. **2.** Defecto./ Ave trepadora mexicana. **3.** Artículo determinante./ Permitido por la ley./ Prefijo negativo. **4.** Río de España./ Negación./ Instrumento que se arroja al agua para sujetar la nave. **5.** Persona que se dedica a la zoología./ En ese lugar. **6.** Adelanto. **7.** Esclava del harén. **8.** Ondulación marina./ Dícese de la hacienda libre de gravamen. **9.** Espacio de tiempo determinado de algún modo./ Concurrir./ Tronco de los semitas. **10.** Entrega./ Cañería./ Nota musical. **11.** Manija./ Animal plantigrado (pl.). **12.** Tardanza./ Aceituna.

SOPA DE APELLIDOS DE ESCRITORES

N	F	O	L	D	B	O	J	A	H
G	M	E	P	A	K	C	Ñ	I	B
W	E	N	R	E	V	E	Z	S	X
D	C	O	V	B	U	A	T	Y	R
L	J	D	Y	O	I	Ñ	G	N	F
A	Q	K	W	I	L	D	E	H	M
R	A	M	O	W	L	T	Z	B	S
G	V	R	O	J	A	S	E	U	C
T	F	N	L	O	Y	T	X	D	J
P	X	H	F	Q	A	E	I	Ñ	K
I	S	B	U	S	R	I	A	V	C
F	Y	G	S	E	W	N	D	H	Z
N	Y	O	O	M	Q	K	P	Ñ	L

Soluciones



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil
- ATC - SAFARI INFANTIL.
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - NOTICIAS. Informativo
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - JIM WEST. Serie
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE DEL DOS

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA.

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA. Femenino
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - NOTICIAS. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Serie
- 13 - LOS TOPS DEL 13. "Ben Hur", con Charlton Heston. (Primera parte)

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS. "Rescate imposible", con Lee Majors y Lauren Hutton
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL. Humorístico
- 11 - ANTICIPANDO LOS OSCAR. Programa especial

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona

23.00
- 13 - HOLA CRISIS. Unitarios

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS. Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- ATC - CRIMEN ORGANIZADO. Miniserie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 MUNDO BASQUET '90
20.00 CURSO DE ITALIANO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 RICOS Y FAMOSOS Serie
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 JIM WEST. Serie
19.50 SUPERMERCADO 99. Serie
20.20 KISS CONTRA LOS FANTASMAS. Comedia
22.00 LA ROMANA. Miniserie con Francesca Dellera y Gina Lollobrigida
23.30 VIDA COTIDIANA. Serie
0.30 EL SECRETO DE UN PRESIDENTE. Drama con Jean-Louis Trintignant y Catherine Deneuve
2.00 THE END. Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
20.30 EL UNIVERSO Y SUS SECRETOS
21.30 LA ORQUESTA
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21..00 E PROIBITO BALLRE. Comedia
21.30 TG 1 SETTE. Noticias
22.30 TELEGIORNALE
23.00 Repite programación hasta cierre

CV 19 MANCHETE
Emite de 12 a 1.00

CV 20 CINEVISION
19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie unitaria. Repite a las 21.30, 0.00 y 2.30
19.30 INFIERNO EN EL PACIFICO. Bélica con Lee Marvin y Toshiro Mifune. Repite a las 22.00 y a las 0.30

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT. Prince
22.00 ROCKOPOP
23.00 VC JAZZ. Gerry Mulligan
0.00 SPECIAL 21
1.00 IN CONCERT
2.00 VC SOFT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.30 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PATO
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 A TODO MOTOR
15.00 EL DEPORTE AL MILIMETRO
16.30 PURA SANGRE
17.30 AEROBICS
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 TENIS
20.00 DEPORTE INTERNACIONAL
21.00 GOLF
22.00 POLO
23.00 PURA SANGRE
0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 12.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 LA PROCESION. Drama
19.00 LOS TIGRES BLANCOS DE GRAMBLINGS. Comedia
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 EL MISTERIO. Suspenso
0.00 EL SECRETO. Policial

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CAMARA EN MANO
14.30 MEDIUM
15.30 MAX HEADROOM
16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO y repite programacion hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00. Hoy: "Banjo Hackett" y "Educación por encargo"

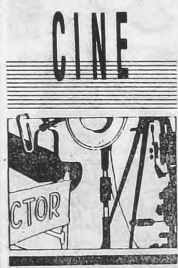
18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
15.00 LA NOCHE QUE SE CAYO EL PUENTE. Miniserie
16.00 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Miniserie
17.00 LA FORTUNA DEL ANGEL
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
20.00 LA NOCHE QUE SE CAYO EL PUENTE
21.00 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Miniserie
22.00 EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES.
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 CONCIERTO
19.30 EL VIAJE INFINITO. Documental
20.30 ITALIA Y ARGENTINA
21.00 BEYOND 2000
22.00 A SOLAS
23.00 CONCIERTO
0.00 EL VIAJE INFINITO

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burt Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **Salón Kitty**; a las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: **Fanny Hill.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **El hombre herido**; a las 18.10 y 22 hs.: **Lo mejor de la vida.** P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas** (Copia original, en castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas.** Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las manías sexuales de Alicia** e **Historias en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.35 hs.: **Casa de masajes**; a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21.05 hs.: **Las comilonas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn. (En castellano).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Feos, sucios y malos**, con Nino Manfredi. P/18. Des. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Cine de los jóvenes. "Ciclo Prelorán". A las 19.30 hs.: **Purmamarca** y **Araucanos de Ruca Choroy**, de Jorge Prelorán. (Unica función). Soc. gratis.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo. "Parejas en crisis". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El difícil arte de amar**, de Mike Nichols, con Meryl Streep, Jack Nicholson y Milos Forman. P/13. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Melanie Griffit. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Adiós a los niños**, de Louis Malle. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **La angustia corroe el alma**, de Rainer Fassbinder, y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.20 hs.: **Sangre de bestia**; a las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.: **Scarface** (Caracortada), con Al Pacino. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barkin. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator.** S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22.10 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **El manosanta está cargado.** Dir.: Hugo Sofóvich, con Alberto Olmedo, Javier Portales, Silvia Pérez, Beatriz Salomón y Susana Romero. P/16. Pl.: ₳ 3000. Desc. a jub. y pens.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos pornos. P/18.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Línea caliente.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 16, 19.30 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia.**

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Bolas de fuego.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El precio del cuerpo** y **Momentos de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Quédate conmigo.** Dir.: Alam Rudolph, con Keith Carradine y Genevieve Bujold. P/18. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **Flores de acero.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 18.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22 hs.): **El cielo se equivocó**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.30 y 20.20 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.15 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Sobreviven**; a las 15.40, 19.05 y 22.25 hs.: **Amante a domicilio.** P/16. Sáb. trasn. Sábado y domingo. A las 14 hs.: **Festival de dibujos animados.** S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Locademia de policía VI.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **ET El extraterrestre**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 1o.20 y 20.30 hs.): **Gemelos**; a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.20 y 22.30 hs.): **Rain Man.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.40 hs.: **Flores de acero**; a las 16.10 y 20 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Curso privado**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La cama pecadora.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.50 hs.: **Cuatro hermanas**; a las 15.15, 18.10 y 21.10 hs.: **Malombra, una pasión erótica.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 19.35 hs.: **Nacido para vencer**; a las 17.35 y 21.05 hs. (Sábado y domingo también: 14.40 hs.): **Kidboxer.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Amanece, que no es poco**; a las 16.30 y 19.50 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 17.40 y 20.40 hs.): **Locademia funeraria.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **Tiburón II**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado: 16.05 y 20.20 hs.): **Cocodrilo Dundee II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.20, 18.20 y 22.20 hs.): **Volver al futuro II.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman.** P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.40, 19.50 y 22.50 hs.: **La semana del diablo**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **El seductor**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.55 y 20.45 hs. (Sábado y domingo también: 15.25 hs.): **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 17 y 20.15 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.50 y 20.30 hs.: **Furia ciega.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0141. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. Dos películas eróticas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Tentaciones**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Secretos de alto riesgo.** P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.55, 18.15 y 21.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.40, 20 y 23.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 17 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 17 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Escándalo**; a las 17 y 20.40 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.15 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14, 17.30 y 20.45 hs.: **Cementerio de animales**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Las rubias son más sexuales**; a las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Un soplo de amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.30, 18.10 y 21 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Tentaciones**; a las 17 y 20.25 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18. Sáb. trasn. 24 hs.: **La potra**; a la 1.30 hs.: **Tentaciones.** P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres eróticos.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.40 hs.): **¿Quién engaño a Roger Rabbit?**, a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.): **Batman.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.35 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.05 y 21.10 hs.): **Critters.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Secretos de alto riesgo** y **Descenso a los infiernos.** P/18. (Jueves cerrado).

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **El profesional.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Misión al acecho** y **La clínica del sexo.** P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters II**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julioaa.** P/16. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.15 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30 y 19.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.30 y 21.40 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs.: **Tentaciones**; a las 16.30 y 20 hs.: **Locademia funeraria.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Condena brutal**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.: **Garganta profunda.** P/18.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 17.30, 20 y 22.10 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Furia ciega.**

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 17.35, 20.40 y 22.35 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.15, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19 y 21 hs. (Sábado y domingo: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.): **El maestro de música.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.): **Navigator.** P/13.

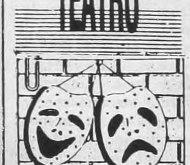
SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16.30 y 20.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**; a las 18.25 y 22 hs.: **Tentaciones**. P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.30 y 21 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 17.45 hs.: **House III**. P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 14.50 y 18.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 hs.: **Los amos del universo**; a las 19.40 y 22.50 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 21.20 hs.: **Medianoche diabólica**. S/R.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra**. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: **Pepe Cibrián.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Jueves). Platea: ₳ 6000. Pullman: ₳ 5000. (Viernes y sábado). **Sábado despedida.** Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.
Fotogalería
Fotografía peruana actual, muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare Lorry Salcedo, Javier Silva y mariano Zuzunaga. Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Ciclo de unipersonales.** Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.
• **La pura verdad**, de Adriana Aizenberg. Canto: G. Disario. Guitarra: F. Vaquero. Prod. gral.: Tital Tamames. Textos de Almafuerte, Neruda, Urondo, etc. Miércoles y jueves: 21 hs.
• **Rigoletto**. Versión concierto, con la actuación de los cantantes Ricardo Yost, Luis Gaeta, Gabriel Renaud, Ricardo Ochoa, Evelina Iacatuni, Marcela Pichot, Nino Meneghetti, Pino de Vescovi y Laura Rizzo con la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del maestro Mario Perusso. Espectáculo en coparticipación con el Teatro Colón. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y T. de la Ribera presentan **El hombre, la bestia y la virtud**, de Luigi Pirandello, traducida por Eutenio Troisi. Escenografía de Enrique Cáceres, vestuario de Cuqui Butler, iluminación de Enrique Cáceres y Ricardo Cardoso. Con Luis Rende, Ricardo Matheos, Ariel Bonomi, Graciela Andrini, Juan Cubisino y Javier Guereña. Sábado: 21.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274. **María Luisa Robledo** en:
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con **Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo** y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: **Alejandra Boero.** Miércoles a domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas**. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis** y **Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston / **Nora Cárpena** / **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/0518.
El cantor de jazz, de R. Fleischer, con Neil Simon. Domingo: 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en **El circulo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con I. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.



de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Las de Barranco. La obra maestra de G. Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
Zarzuela La gran avenida. Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Hoy:
Sala Enrique Muiño
A las 20.30 hs.: Danza, teatro, música y plástica. "Movidas de emergencia".
Sala A-B:
A las 20 hs.: Homenaje a Nelson Mandela. Organiza Tribunal Antiimperialista. Auspicia Juventudes Políticas Argentinas.
Exposiciones
Galería de Arte: Sala 1: Instituto Nacional Superior de Cerámica.
Hall A-B:
Enrique de Inés, Pintura.
Galería de arte sala II: Silvia Bianconi: Pintura.
Sala III: Gabriel Grioni: Pintura.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 953-1403.
Hoy:
A las 21 hs.: Cine. Ciclo Werner Herzog. "Corazón de cristal".

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábado, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Hoy:
Patio del Aljibe
A las 21 hs.: Teatro al aire libre: "El amor de la estanciera". Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Director: Maximiliano Paz.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823. "Cine nacional": **Personas honradas se necesitan.** Dir.: Francisco Mujica, con Alicia Bignoli y Pedro Maratea. Sábado: 19 hs. Grupo danza armonizado presenta: **Ser**. Sábado: 22 hs. Ciclo "El teatro Nacional".
Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial:... Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Alavión Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 24 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Los furgonetos presentan Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelash. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megía. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 1 hs.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.
La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas. Libro y dir.: Talo Macciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en: **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare; con H. Aberman, E. Berlante, A. Bonell; M. Corld, A. Escudero, E. Nutkiewicz y C. Thiel. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de Paris). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Miscantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lio**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Semblanza** (Mús. ciudadana).
A las 19.30 hs.: **Adrián Abonizio** (Mús. popular).

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
"Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles**, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Virginia Lago** en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración. **Domingo despedida**.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimos días.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recital de Rock: **Prisma** y **El expreso**. Viernes: 23.30 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares**. (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Jaime, Funyi, Libutti y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.** **Violeta Rivas** en
42 ND STREET
(Calle 42)
con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi / **Emilia Mazer** / **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos / **Silvia Peyrou** / **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Pollo Raffo, Willy González y Jorge Araujo (Jazz).
Gustavo Mozzi y la cuerda (New Tango).
Quique Sinesi y Marcelo García (Guit. y percusión). Hoy: desde las 22 hs.
Luis Borda y su grupo. Sábado: 23 hs.
Los Guarros. Rock. Sábado: 1 h.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena.**
Hoy Jazz:
A las 22 hs.: **Diana Lynn Cuarteto**

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingo: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock**. Domingo: 22 hs.

CAFE de Belgrano. Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos**, con tacto. Todos los viernes. Juegos grupales, bailes. Concurso de **Rock**. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Videos en pantalla gigante. Hoy desde las 20 hs.
"El menefregazo", Entregando todo con humor, con Tito Haas y Rubén Bermúdez. Dir.: E. Morales. Viernes: 23 hs.
Recital de música Pop con: **Hacete cargo**. Viernes: 1.15 hs.
Música Fusión con: **Estirpe**. Sábado: 21.30 hs.
Jorge Sasi en: **El humor es Sasi** con **Pechito Argentino** y **Saliva**. Sábado: 23.15 hs.
María José Cantilo "En banda". Presentando temas de su nuevo LP. Sábado: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Las canciones de:
DANNY MARTIN
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas funciones.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Encuentro concert en Recoleta. El mejor nivel.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y el **show danzante de Néstor**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes, Mara Vecelich y Raúl Benítez. Canta: **Carlos Valle**, con el bandoneón de Claudio.
Rumba Flamenca con: **Luis Alberto**.
Melódico Internacional: **Ricardo Nievas.**
Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. Invita a escuchar tangos con la voz de: **Lucía Dagostino.** Viernes: 23 hs.
Recorriendo América. Espectáculo de folklore latinoamericano, con: T. Staffolini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Empanadas vino y peña libre. Sábado: 23 hs.
Calmao Quitapena. Toque, baile y juerga flamenca. Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico**, con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Fernando Crespo, Trío Fueye y Néstor y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (casi esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023.
Los niños de Dios. Rock. Viernes: 0.30 hs.
Músicos invitados, escenario abierto. Viernes: 1.30 hs.
Alejandro Medina (ex Manal) presenta su nueva banda **Mano de obra**. Sábado: 0.30 hs.
Mona Lisa. Rock. Sábado: 1.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Videos con: Miles Davis "Berlín '83". Jueves: 22.30 hs. King Crimson "Noise" Viernes: 21.30 hs.
Rock-pop, con: **Princesa Macrist**. Viernes: 22.30 hs.
En trío: Minichilo - Cevasco - Bergalli. Viernes: 0.30 hs.
Videos, con: Cream "En vivo '68". Sábado: 21.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Sábado: 23 hs.
Sindicato de blus. Sábado: 0.30 hs.
Flamenco - rock, con: **Bardoleiro**. Domingo: 22.30 hs.
Luis Salinas - Guillermo Vadalá - Quintino Cinalli, en "Noche de ritmo". Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta:
Pañales descartables. Rock. Viernes: 0.30 hs.
Max. Country. Sábado: 0.30 hs.
Servicio de banda y **Moloko**. Domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LA CASA DE TOMAS ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069.
Amor a segunda vista, de J.M. Silver, con: Peter Riegert, Jeroen Krable y Silvia Milles. Domingo: 15.30 y 18 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Beruelh. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
9 meses y un ratito, con H. Presa, N. Ducó, A. Mario y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Desarmable, con N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: H. Presa. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 17 hs.
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, tiempo desmejorando hacia la noche. Poco cambio de temperatura. Mínima 16°. Máxima: 28°.

△ △ △ △ △

9.00: Inscripción al taller de operatividad pedagógica para conductores de procesos grupales: energía creadora y autorrealización. En el Centro de Bioenergía que dirige el doctor Gerardo Smolar. Aráoz 2345. Tel.: 71-9725.

13.00: Presentación del conjunto de música ciudadana *Semblanza*. Luego, a las 19.30, estará Adrián Abonizio (música popular). En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

14.00: Clases de francés; traducciones. Informes al teléfono 792-5715, Martínez.

15.00: Proyección del film *Quédate conmigo* (Estados Unidos, 1984), dirigido por Alan Rudolph, con Keith Carradine y Genevieve Bujold. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *El difícil arte de amar*, largometraje realizado por Mike Nichols, con Jack Nicholson, Meryl Streep y Milos Forman. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *Libertad y democracia: La experiencia brasileña*, conferencia a cargo del embajador Jorge Martínez Celaya. En Hipólito Yrigoyen 2038. Entrada libre.

20.30: Presentación de la murga *Los compadritos de Barracas* y del grupo de danzas *Baires Ballet*. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.30: Presentación del espectáculo *José Zartmann y la danza española*. En el Museo Enrique Larreta, Obligado 2139.

22.00: Concierto del grupo *Crise* (fusión sin límite). Dentro del ciclo "Jazz Fusión '90", en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.

• *Catálogo Bach*, programa radial dedicado a la obra de Johann Sebastian Bach. Por F.M. Clásica, 97.5 Mhz.

22.30: *Festival Nueva Música Argentina*. En Babilonia, arte y comunicación, Guardia Vieja 3360.

Loco y argentino 1990

"...un loco popular muy conocido por el apodo de Tartabul. Tenía cubierta la cabeza con un gran bonete de papel de diario, de forma piramidal, y recitaba con forzado entusiasmo, un discurso de Avellaneda."
Julián Martel, *La Bolsa*, 1890



(Por David Viñas) Roberto Arlt, esa referencia casi ineludible para quienes padecemos hoy de cierta perplejidad, publicó un libro notorio titulado *Los siete locos*. Se trata allí, a través de algunas mediaciones, de un grupo de personajes de origen inmigratorio que deliran condicionados por el momento que desdichadamente culmina en 1930: algo así como una tipología de las locuras posibles entre la quiebra de la presunta *belle époque* argentina y la llamada "década infame".

—¿Una red de obsesiones predominantes organizadas de manera literaria?

—Sí, sí; aunque yo preferiría decir que Arlt dibujó el "bestiario" fundamental que va de la homogeneidad dominante, sobre todo, en la etapa de Marcelo T. de Alvear, en tobogán hacia su desintegración con el general Uriburu.

Si se propusiera una historia de la locura en la literatura argentina, habría que hablar de Gregorio de Laferrère, quien mediante sus *Locos de verano*, en los alrededores del 1900, también traspuso al escenario los delirios que predominaban entonces en la clase media tradicional.

—¿Con el coleccionista de postales y el que se dedica al espiritismo?

—Desde ya; pero sobre todo los que sienten que el espacio de la casa va siendo invadido por los habitantes peligrosos de Buenos Aires.

—¡Pero eso es Jettatore *más bien! Y de ahí que se hagan cuernitos con los dedos para detener el "mal".*

—El perínclito doctor Ramos Mejía y José Ingenieros, su discípulo anarquizante —precursores de Foucault— trataron de sistematizar ese fenómeno que tenía alarmados a los porteños de aquellos años: los trabajos de esos dos médicos lombrosianos portan un título casi igual, *La locura en la historia* y *La locura en la Argentina*; el primero, con perdón, es de 1895, y el segundo de 1919. Y si el de Ramos Mejía está impregnado de una entonación académica, el de Ingenieros tiene una coloración más insolente, por momentos arbitraria.

—Y con La Bolsa *de Martel, ¿qué pasa?*

—Relativamente simple: que hace cien años, y no precisamente de soledad, Buenos Aires se exasperaba con el oro que sube, el oro que baja entre música de Offenbach y milongas del negro Ezeiza; y ese frenesí se condensa, entre otros, en el loco Tartabul.

Y el otro día, jueves, me encontré con uno de los, digamos, "locos esenciales" del Buenos Aires de Neustadt y de Maradona: se llama Rañola o Rañol. No sé muy bien. El es un poco gangoso y yo tengo vocación de sordo. Y su parada, como suele decirse, es la esquina de Callao y Tucumán. Allí, en esa encrucijada de la ciudad, Rañola dirige el tránsito e, incluso, a los porteños de a pie: se para en medio de la calle, estira los brazos y no hace sonar un silbato, sino que ordena qué autos siguen o cuáles deben parar; impone sus decisiones: Siga, Pare, Baje, Estornude, Tuerza, No corra, Vaya por esa vereda, Hunda el acelerador.

—¿Y lo obedecen?

—No; cada cual hace lo que se le da la gana —pero Rañola está orgulloso y me cuchichea: "Aquí se hace lo que yo mando, porque para eso me eligieron"—, ése es el momento de las confidencias; y Rañola, después que ha terminado de canalizar el tránsito de Callao y Tucumán, me va tomando del brazo y me lleva hasta una mesa del café de la esquina.

—¿Usted leyó el 1984 de Orwell?

—Sí; hace años.

—Era terrible el futuro que Orwell pronosticaba para nuestra civilización, ¿no?

—Sí, sí; terrible: una burocratización que...

—...controla todo —me interrumpe Rañola, y hace un ademán desenvuelto hacia el mozo del café.

—¿Un cortado?

—No; dos —y Rañola retoma con cierta vehemencia su tono confidencial—. *De la burocratización de las dictaduras, se trataba, ¿no, Viñas?*

—Sí. Creo que sí.

—Pero después de lo de Orwell, yo leí otro libro que me abrió los ojos —y Rañola se quita una hilacha del borde de la manga—. *Un libro deslumbrante, Viñas, donde se demuestra la presencia de la mafia en el senado de los Estados Unidos. De arriba abajo. Todos los senadores norteamericanos complicados por la mafia. Cada senador un mafioso.*

—Sería una calumnia —insinúo.

—¡No, Viñas! Muy bien documentado ese libro: todos los senadores, desde el de Ohio a los de Texas y Maine, dominados por la mafia en el momento del asesinato de Kennedy.

—¿Bien informado?

—Muy —enfatiza Rañola: y se toma un tiempo en paladear su cortado. Marca una pausa, jadea, apenas, contempla Callao para ver cómo sigue ese tráfico con sus autos y los camiones, parpadea con algo de batracio y, por fin, dibuja un círculo en el aire—. *Pero después de lo de Orwell, y de la burocratización de las dictaduras, y de la mafia senatorial en los Estados Unidos, ahora llegó la precisa. ¿Vio* Lluvia negra, *Viñas?*

—¿La película? No, no; no quise verla.

—¡Tiene que verla! Porque allí lo que se muestra ya no es la mirada que todos padecemos en la nuca, ni la burocratización del mundo, sino la mafia total, ecuménica, al mismo tiempo en los Estados Unidos y en el Japón.

—¿En Tokio pasa?

—¡Qué ciudad Tokio! Ver Tokio y después morir: allí sí que se ve a la mafia dominando el universo. ¡La mafiazisación del mundo! —Rañola de pronto me mira con desconfianza— *¿Le parece que deliro? Ese es el futuro que nos espera: el mundo totalmente controlado por la mafia. No se la pierda, Viñas. Véala y me va a dar la razón.*

CARTAS

Obras

Soy miembro de la Junta Vecinal del Barrio San Jorge de Villa Dominico, Avellaneda. Nuestro barrio nació a través de una toma, en enero de 1985. A pesar de los prejuicios y de la resistencia de las autoridades de ese momento logramos concertar la compra de los terrenos, luz domiciliaria, tendido de agua corriente, iluminación de las calles, apertura de calles y pasajes, relleno de los terrenos y construcción de nuestras viviendas. Desde el mes de setiembre de 1988 se aprobó a través de la Comisión de Presupuesto y Obras Públicas la obra de desagüe pluvial. En enero del '89 recibimos la primera partida de los caños para la obra. El arquitecto Juan Carlos Angelomé se comprometió ante los vecinos y esta vecinal a iniciar la obra, innumerables veces, y a tener el resto de los materiales asignados en la medida en que se cumplan las etapas de la misma. Como la obra se dilataba ofrecimos como vecinos nuestra mano de obra ya que dicho funcionario se quejaba de falta de personal.

Al día de la fecha los caños siguen tirados en la calle, la obra no se ha realizado y no sabemos qué ha pasado con los materiales asignados. Hemos presentado ante el Concejo Deliberante un pedido de investigación sobre los hechos. Pensamos que por negligencia o cualquier otro motivo, funcionarios como el arquitecto Angelomé deben rendir cuentas sobre su actuación, sobre todo cuando el dinero del municipio se tira en las calles mientras en nuestro barrio, como en todo el país, vivimos con innumerables carencias y de no existir o concretarse la obra, el peligro de la inundación se agregará a nuestras angustias.

Cecilia Rojas

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Caramonchón

Por Rep







